

CURRICULUM VITAE

VALERIO VIRZO

Si diploma in viola, pianoforte e composizione presso il conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli.

Il suo esordio a 17 anni nella musica leggera con Pino Daniele, Pablo Torres Steve Gadd, Richard T, Ernesto Vitolo, Eugenio Bennato, Nino Buonocore, Tullio de Piscopo, Eduardo De Crescenzo, Joe Barbieri, Mario Merola.

Studia sassofono in Italia con Maurizio Caldura, Antonio Balsamo, Pippo Trentin e poi a Los Angeles con Dexter Gordon e Barry Harris.

Vince una borsa di studio come esterno del M.I.T. di Los Angeles per la Berkley School of Music a Boston.

Clinics e workshop con: Lee Konitz, Micheal Brecker e Jerry Bergonzi.

In Italia, nei club, suona in "trio" e "quartetto" con Vittorio Pepe, Mario Mazzaro, Francesco Villani, Pierluigi Villani, Sergio di Natale, Giacomo Pedicini, Antonio Fresa, Nicola de Luca, Josè Davila, Ivo Parlati, Daniele Esposito, Vittorio Riva, Aldo Perris, Marco Daniele, Romano Mussolini, Lino Patruno, Bobby Watson e studia per un breve periodo con Tony Scott.

Scrive un'opera jazz in lingua napoletana dal titolo VALERIOPERANNA pubblicata dall' etichetta "Toledo" myspace.com/valeriooperanna

Con Eugenio Bennato per Rai Trade, compone ed esegue la colonna sonora del cartone animato Lupo Alberto

Successivamente collabora e studia con: Ettore Fioravanti, Marco Zurzolo, Antonio Golino, Steve Grossman (dal quale riceve il premio per la critica del "Salerno Music Doors 2005").

Collabora inoltre con: Larry Nocella, Steve Lacy, Laurent Felipe, Paul Jeffrey, Marco Sannini, Francesco Derrico, Marco de Tilla, Alberto Falco, Gennaro Desiderio, Francesco Nastro, Daniele Scannapieco, Giovanni Amato, Elio Coppola, Daniele Sorrentino, Michel Buckley, Damon Brown, Don Moyé, Kirk Lightsly, Salvatore Tranchini, Gianni D'Argenzio, Carla Marciano, Roberto Schiano, Aldo Vigorito, Alberto D'Anna, Aldo Fucile, Giulio Martino, Antonio Ciacca, Paolo Innarella, Carlo Actis Dato, Franco Coppola, Dino Massa, Andrea Rea, Domenico Guastafierro, Alessandro Tedesco, Pino Iodice, Pietro Iodice, Lorenzo Federici, Paolo Fresu.

Orchestra Napoletana di Jazz, e Joe Lovano ad Orvieto Jazz Winter 2007.

Discografia

CATERPILLAR (UNIVERSAL-ITINERA-EGEA)

presentato a ORVIETO JAZZ WINTER 08 / POMIGLIANO JAZZ 2009 distribuito dalla Universal in tutto il mondo.

"CARI AMICI VICINI E LONTANI" (WideSoundJazzproductions)

VALERIO VIRZO SUPERTRIO Gianluca Brugnano (Batteria), Diego Imparato (Basso)

"PROGETTO MEGARIDE"

O.J.P. di Pino Iodice feat Paolo Fresu

Pubblicato su Jazzit di marzo 017 Distribuito da Alman Music e Jazzit

É attualmente membro stabile dell'"Orchestra Jazz Parthenopea" di Pino Iodice e Giuliana Soscia formata nel 2015, che ha ricevuto da Herbie Hancock e Thomas R. Carter del T.Monk institute di N.Y. il premio come migliore orchestra Jazz italiana.

Insegna sassofono e musica d'insieme al C.F.M. Centro Formazione Musica di Napoli (Direttore Prof. Bruno Persico)

Ha tenuto corsi di sassofono all'Università di Ingegneria di Napoli nell'ambito del progetto R.I.S.M.A a cura del Prof. Fergola e del Prof. Persico

Teatro

Collabora alla messinscena di spettacoli teatrali di Roberto De Simone con James Senese e Antonio Sorrentino.

Compone ed esegue musiche originali per gli spettacoli:

"Viva Diego" di Tato Russo.

"Il Chiodo Fisso" di Manlio Santanelli regia di R.Carpentieri

"Fra Diavolo" di P. Valentino.

"Se devi dire una bugia dilla grossa" di Henry Mc Dowell regia di S.Amatucci

"Suoni lontani dalle città fantasma" tratto da un testo di Italo Calvino, regia di C. Di Palma.

"MEZZAPORTA" prodotto da TEATRO FESTIVAL ITALIA n 2010 di E. Mc Cann

Progetto in doppia lingua. Regia e adattamento di C. di Palma .

"FOTODRAMMA" Le voci del vicolo di Alina Narciso con Alessandra Borgia

"STREAP TEASE" di A.E.Diaz, vincitore nel 2011 della V edizione della biennale internazionale

"La scrittura della differenza", musiche originali eseguite dal vivo. Regia A. Narciso.