



Curriculum Vitae
Europass

Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i) Salvatore Troiano

Indirizzo(i)

Telefono(i)

Fax

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso Maschile

Occupazione desiderata / Settore
professionale artigianato d'arte

Esperienza professionale

Date 1997 - 2016

Lavoro o posizione ricoperti dir. artistica reparto stampe e oggetti in terracotta figure presepiali
Principali attività e responsabilità dir. artistica per il reparto della riproduzione di stampe a tiratura limitata ed acquerellatura, illustrazione ed impaginazione, resp. reparto oggetti in terracotta
Nome e indirizzo del datore di lavoro voyage pittoresque srl
emanuele gianturco, 31 C, 80143 napoli (Italia)
Tipo di attività o settore editoria e oggetti lavorati a mano

Date 2005 - 2008

Principali attività e responsabilità Verso la fine del 2005 collabora alla catalogazione, e dopo all'esposizione, delle opere di Massimo Rao sotto la guida di Klaus Romen. Alcune di queste opere saranno poi esposte a S. Salvatore Telesino (Bn).
Nel Dicembre 2007 viene chiamato da dirigenti della Red Bull Italia, per la realizzazione dal vivo di pannelli 12x6 m, assieme al caro amico ed illustratore Carmine Foschino. I lavori verranno realizzati in aerografia e tecnica mista durante l'evento sportivo chiamato "Access all Areas" organizzato dalla Red Bull presso gli ex impianti siderurgici dell'Italsider a Bagnoli (Na). Riprese video, sul sito Red Bull, ne testimoniano l'eccezionale spettacolarità.

Nome e indirizzo del datore di lavoro salvatore troiano
lamparelli, 19, 82037 telese terme (italia)

Tipo di attività o settore artista, pittore-scultore-grafico

Istruzione e formazione

Date 1992 - 1996

Titolo della qualifica rilasciata maturità d'arte applicata in grafica e arti della stampa

Principali tematiche/competenza professionali possedute	studi basilari di grafica, forma-colore e psicologia del tratto, arti della stampa, xilografia su legno-serigrafia-litografia su pietra-calcografia (acquaforte-acquatinta-puntasecca). figura del pastore con tecniche del settecento napoletano
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	IST.STATALE D'ARTE FILIPPO PALIZZI (ISTITUTO STATALE D'ARTE) piazzetta salazar, 80100 napoli (italia)
Capacità e competenze personali	
Madrelingua(e)	Italiano
Capacità e competenze sociali	buono
Capacità e competenze organizzative	eccellenti
Capacità e competenze tecniche	ottimo
Capacità e competenze informatiche	discreto
Capacità e competenze artistiche	eccellente
Patente	A, B
Allegati	<p>Nel 2002 frequenta un corso di illustrazione per l'infanzia con lo spagnolo Arcadio Lobato.</p> <p>Nel 2003, sempre con Voyage Pittoresque, pubblica "A vita 'e Pullecenella". Edizione illustrata della vita di Pulcinella dove Salvatore comprende – studia – corregge ed illustra l'intera edizione con tavole a tecniche miste (acrilico, tempera, acquerello, china, aerografia e vera e propria pittura tridimensionale). Anche la grafica e le fasi di stampa sono state interamente curate da Salvatore.(articoli da IL Denaro del 29/11/94, Il Mattino del 22/12/03).</p> <p>Questo passo segna l'inizio di una nuova concezione nella sua evoluzione artistica. Studia l'arte dell' terracotta del '700 napoletano, comincia i primi approcci alla terracotta e alle svariate forme di "arte popolare" intesa come Arti del Popolo. Musica, letteratura, pittura e scultura diventano il suo pane quotidiano così realizza per Voyage Pittoresque alcune opere in terracotta relative alla superstizione e credenze popolari, che l'azienda rivenderà nei propri punti vendita in esclusiva e a tiratura limitata.</p> <p>Tra il 2004 ed il 2005 comincia il suo percorso personale di artista, tagliando definitivamente il cordone ombelicale con produzioni in serie e committenze, realizzando opere di suo ingegno su carta e tela, e sculture in terracotta.</p> <p>Sempre in questo periodo si sposta spesso in Toscana dove conosce ed apprende svariati modi di concepire e realizzare l'arte della terracotta, in più, partecipa a due corsi d'illustrazione per l'infanzia a Sarmede dove scioglie dubbi ed incertezze sull'illustrazione e tecniche miste.</p> <p>Nell'Ottobre 2004 partecipa e vince la medaglia d'oro alla rassegna ceramica "Regioni d'Italia" a cerreto Sannita (Bn), dove realizza in terracotta una sua personale interpretazione di Pulcinella.(articolo da Il Sannio del 19/10/04)</p> <p>Verso la fine del 2005 collabora alla catalogazione, e dopo all'esposizione, delle opere di Massimo Rao sotto la guida di Klaus Romen. Alcune di queste opere saranno poi esposte a S. Salvatore Telesino (Bn).</p> <p>Nel Dicembre 2007 viene chiamato da dirigenti della Red Bull Italia, per la</p>

realizzazione dal vivo di pannelli 12x6 m, assieme al caro amico ed illustratore Carmine Foschino. I lavori verranno realizzati in aerografia e tecnica mista durante l'evento sportivo chiamato "Access all Areas" organizzato dalla Red Bull presso gli ex impianti siderurgici dell'Italsider a Bagnoli (Na). Riprese video, sul sito Red Bull, ne testimoniano l'eccezionale spettacolarità.

Nel Giugno 2008, realizza la sua prima personale intitolata "La Morte di Carnevale", dove espone, con un suo percorso storico ed artistico durante un vero e proprio susseguirsi di performances di "artisti di strada", sia opere pittoriche che una serie di sculture in terracotta realizzate appositamente. (articolo Pratella di MariaGrazia Barsanti del 22/06/08)

Sul finire del Luglio 2008 a S. Salvatore Telesino (BN) è presente alla serata per il premio nazionale "Anselmo Mattei" con la Nuova Compagnia di Canto Popolare dove, unico artista figurativo, espone parte dei suoi lavori in terracotta e scatti fotografici delle opere, realizzati da Guido Lavorgna.

Pochi giorni dopo gli viene assegnato il primo premio a Pontelandolfo da Mario Ferrante durante la rassegna "Le Parole e il Colore". (articolo da Il Sannio 30/07/08)

L'incontro e la profonda stima con il maestro Ferrante stimolano Salvatore a meglio comprendere le tematiche realizzative del linguaggio pittorico, ad olio in particolar modo, avviandolo a nuove interpretazioni dei suoi "concetti popolari" per la sua pittura.

All'inizio dell'Agosto 2008 viene chiamato da esporre a Guardia Sanframondi (Bn) in occasione dell'annuale edizione di Vinalia. Esporrà realizzazioni in terracotta e scatti fotografici delle sue opere nell'antica chiesa sconsacrata A. G. P. dell'Assunta.

Nel 2009 il museo PAN di Napoli ospita una sua installazione.

Nel 2009 "Lassammmo fa' Dio" diviene il titolo di una mostra presso il Museo della ceramica di Montelupo Fiorentino (Fi).

Nel 2010 partecipa alla collettiva di arte contemporanea "Discorsi Visivi", presso la Rocca dei Rettori in Benevento.

Dal 2012 al 2015 partecipa alla collettiva d'arte del Giffoni film festival.

Nel Settembre 2013 espone nuovamente a "Discorsi Visivi", a Benevento

Nel giugno 2013 partecipa con un'opera pittorica alla mostra forever young a Giffoni Film Festival.

Nel dicembre 2014 presenza con un'installazione in terracotta nel castello di Limatola.

Nel 2015 per Giffoni presenta un'opera ad olio intitolata "solo sole".

Nel 2016 realizza una mostra presso il proprio atelier dal titolo "open"

Nel 2017 partecipa a Cadeaux al Castello a Limatola con tre installazioni dal titolo "Ascesa" ispirate all'arte presepiale.

Nel 2019 si occupa della direzione artistica del TAM festival a Telese Terme con cinque mostre di arti visive (ceramica, scultura, pittura, fotografia,)



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice to ensure transparency and accountability.

Furthermore, it is crucial to review these records regularly to identify any discrepancies or errors. This process helps in maintaining the integrity of the financial data and ensures that all entries are correctly recorded and classified.

In addition, the document highlights the need for proper categorization of expenses. Each entry should be assigned to the appropriate account code to facilitate accurate reporting and analysis. This step is essential for generating meaningful financial statements.

Moreover, it is recommended to keep all supporting documents for a sufficient period. This practice is not only a legal requirement but also helps in resolving any future queries or audits. Proper record-keeping is a cornerstone of sound financial management.

The document also stresses the importance of regular reconciliation. By comparing the internal records with bank statements and other external sources, any differences can be identified and corrected promptly. This ensures that the books are always balanced and up-to-date.

Finally, the document concludes by stating that consistent and accurate record-keeping is vital for the long-term success of any organization. It provides a clear framework for how to manage financial records effectively, ensuring that all necessary information is captured and maintained.

By following these guidelines, organizations can ensure that their financial records are reliable and compliant with all relevant regulations. This level of diligence is essential for building trust and maintaining the financial health of the organization.

The document provides a comprehensive overview of the best practices for financial record-keeping. It covers all aspects from initial recording to final reconciliation, ensuring that every step is clearly defined and easy to follow.

In summary, the document serves as a valuable resource for anyone responsible for managing financial records. It offers practical advice and clear instructions to help organizations maintain accurate and transparent financial data, which is essential for informed decision-making and long-term growth.