

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome VALTER DE BARTOLOMEIS
Indirizzo
Luogo e data di nascita
Telefono
E-mail
Nazionalità ITALIANA

SERVIZIO ATTUALE

Dirigente Scolastico con decorrenza giuridica dall'01.09.2015.
Dirigente Scolastico dell'ICS Palizzi di Casoria dall'01.09.2016 al 31.08.2018
Reggente dell'Istituto ad indirizzo raro Caselli di Napoli dall'01.09.2017
Dirigente Scolastico dell'IS Caselli-De Sanctis di Napoli dall'01.09.2018

SERVIZIO PRERUOLO

AI SENSI DELL'ART 485 C.5 D.LGS 297/94

- Date a.a. 2004/05
- Nome e indirizzo del datore di lavoro UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II, Facoltà di Architettura – Palazzo Gravina, Via Monteoliveto 3, 80134
- Tipo di azienda o settore MIUR-UNIVERSITÀ
- Tipo di impiego Docente di Design settore ICAR 13

- Date a.a. 2005/06
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Roma la Sapienza- Facoltà di Architettura Valleggiulia, Roma
- Tipo di azienda o settore MIUR-UNIVERSITÀ
- Tipo di impiego Docente Icar 17

- Date a.a. 2006/07
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Roma la Sapienza- Facoltà di Architettura Valleggiulia, Roma
- Tipo di azienda o settore MIUR-UNIVERSITÀ
- Tipo di impiego Docente Icar 17

- Date Dal 30/09/2006 al 25/10/2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, in servizio presso Liceo Scientifico Statale Labriola di Napoli-Bagnoli
- Tipo di azienda o settore Scuola secondaria di secondo grado
- Tipo di impiego Docente di "Disegno e Storia dell'arte" a tempo determinato

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date Dal 01/09/2007 al 31/08/2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, in servizio presso IC Nicolini-Di Giacomo di Napoli
- Tipo di azienda o settore Scuola secondaria di primo grado
- Tipo di impiego Docente di "Arte e Immagine" a tempo indeterminato

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Dall'a.a. 2012/13 all'a.a. 2013/14
Accademia di Belle Arti di Napoli, via bellini 36 - 80138 na
- MIUR-AFAM
Formazione e ricerca in DESIGN per FASHION DESIGN
- a.a. 2013/14
Accademia di Belle Arti di Napoli, via bellini 36 - 80138 na
- MIUR-AFAM
Docente corsi per abilitazione all'insegnamento PAS "design dell'accessorio"
- a.a. 2013/14
Corso di Laurea MAGISTRALE IN DESIGN DEL PRODOTTO E SPECIALISTICA IN DISEGNO INDUSTRIALE, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni di Roma, Ateneo La Sapienza
- MIUR-UNIVERSITÀ
Docente di DESIGN, **nomina diretta per chiara fama**
- Da gennaio 2015 a ottobre 2015
Accademia di Belle Arti di Catanzaro
- MIUR-AFAM
Responsabile progetto orientamento e verticalizzazione, workshop, openday, coordinamento e relazione con le secondarie di secondo grado del territorio
- Dall'a.a. 2014/15 all'a.a. 2015/16
Accademia di Belle Arti di Roma, via di Ripetta ROMA
- MIUR-AFAM
Formazione / Docenza
- Da gennaio 2015 a ottobre 2015
Accademia di Belle Arti di Catanzaro
- MIUR-AFAM
Attività di studio e di ricerca ai sensi dell'art 453 del d.lgs 297/94
- Dal 2001 al 2006
Università degli Studi di Napoli "Federico II", **Rete di Ricerca** nazionale SDI – Me. Design; Stoà Istituto di Studi per la Direzione e Gestione d'Impresa Ercolano (NA); Ordine degli Architetti della Provincia di Benevento; Comune di Morcone e imprese del territorio
- Comitato scientifico e coordinatore organizzativo** del Workshop design, attività che ha generato una consolidata rete universitaria, professionale ed imprenditoriale, proponendosi come efficace laboratorio di "frontiera" di nuove modalità di relazione tra potenzialità di sviluppo guidate dal design ed un particolare sistema produttivo locale quale quello delle aree interne del Mezzogiorno. Il Workshop Design ha applicato una specifica metodologia, definita quale "ricerca-azione", che è stata utilmente adottata in molte altre iniziative finalizzate alla sperimentazione di modalità di trasferimento della capacità di innovazione e sviluppo del design ai sistemi locali. Gli esiti di questa sua attività sono stati raccolti in saggi e pubblicazioni specifiche, oltre che in interventi nel corso di Congressi internazionali in Italia e all'estero. Il Workshop design è stato **selezionato al Ventesimo Premio Compasso d'Oro ADI 2004, Sezione ricerche teoriche e studi sul design.**
- Il progetto WD morcone si è sviluppato con l'obiettivo di promuovere abilità e conoscenze specifiche nel campo della produzione industriale, dell'analisi dei macrofenomeni economici nazionali e internazionali, dei sistemi aziendali con l'attenzione alla valorizzazione integrata e

sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico e ambientale.

- Date Dal 2004 al 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto Professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte**
- Tipo di azienda o settore **"Giovanni Caselli"** e Università degli Studi di Napoli "Federico II" con il contributo dell'Agenzia SDI Sistema Design Italia Napoli Federico II, Istituto Superiore di Design di Napoli, Associazione Amici della Real Fabbrica di Capodimonte, Fondazione Città della Scienza Napoli
- Tipo di impiego **Comitato scientifico e organizzativo**, applicato al comparto ceramico di Capodimonte con Concessione di **Contributi Regionali ai sensi della L.R. N.5 del 28.03.2002, Modulo n° 286**.
Il progetto si è svolto, in collaborazione con enti locali, imprese e artigiani del territorio, in un arco temporale di sei anni, con l'obiettivo di promuovere abilità e conoscenze specifiche nel campo della produzione industriale dell'analisi dei macrofenomeni economici nazionali e internazionali, dei sistemi aziendali con l'attenzione alla valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale e ambientale. Tra le competenze implementate anche quelle riguardanti la promozione dell'immagine aziendale attraverso l'utilizzo delle diverse tipologie di strumenti di comunicazione.

- Con i propri progetti, sviluppati sul processo di innovazione della Ceramica di Capodimonte, è risultato tra i vincitori del prestigioso Concorso internazionale YOUNG & DESIGN nel 2000, ha ottenuto la menzione al 55° concorso internazionale per la ceramica di Faenza, la selezione al Concorso internazionale della ceramica "Un contenitore zoomorfo" promosso dal Comune di Nove, Museo Civico della Ceramica. I lavori sono stati selezionati e esposti al Salone del mobile, al Museo della ceramica di Novi, al Museo della Ceramica di Faenza e in altre esposizioni internazionali.

- Date dal 29/01/2013 al 30/11/2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Torino, Via dell'Accademia Albertina, 8, 10123 Torino
- Tipo di azienda o settore MIUR AFAM
- Tipo di impiego Docenza e ricerca ai sensi dell'art 18 c.3 ccnl comparto scuola

- Date a.a. 2001/02; 2002/03; 2003/04
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura, Via Monteoliveto, Palazzo Gravina Napoli
- Tipo di azienda o settore MIUR_Università
- Tipo di impiego **Vincitore Borsa di studio per attività di ricerca**

- Date 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro capofila **IPSAR Cavalcanti di Napoli**, ICS project-rete bando **"Cittadinanza, costituzione e sicurezza" decreto n.45 del 10 febbraio 2011 emanato dall'Agenzia Nazionale per lo sviluppo dell'Autonomia scolastica ex INDIRE**
- Tipo di azienda o settore Istruzione e Formazione
- Tipo di impiego Collaborazione
sviluppo progetto comunicazione

- Date 14/10/2013 al 31/10/2013
- Tipo di azienda o settore **Forma.temp progetto finanziato P00113CEN0512B MARKETING TURISTICO**
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Formazione / Docenz

- Date Marzo 2012
- Tipo di azienda o settore Master in Marketing Turistico – Piano Annuale di Formazione ed Orientamento Professionale, soggetti: ICS project, Regione Campania.
- Tipo di impiego Collaborazione

- Principali mansioni e responsabilità Formazione / Docenza

- Date Novembre 2014
 - Tipo di azienda o settore Master in Marketing Turistico – **Piano Annuale di Formazione ed Orientamento Professionale**,, soggetti: ICS project, Regione Campania.
 - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Formazione / Docenza

- Date Febbraio 2015
 - Tipo di azienda o settore Master in Marketing Turistico – **Piano Annuale di Formazione ed Orientamento Professionale**, soggetti: ICS project, Regione Campania.
 - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Formazione / Docenza

- Date Maggio-giugno 2013
 - Tipo di azienda o settore Master in Marketing Turistico – **Piano Annuale di Formazione ed Orientamento Professionale**, soggetti: ICS project, Regione Campania.
 - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Formazione / Docenza

- Date 2004
 - Tipo di azienda o settore Progetto **IFTS corso per la "progettazione e comunicazione dei prodotti di moda"**. Delibera Giunta Regionale Campania n. 4750 del 11/10/2001 e bando **IFTS 2000-2001 – Piano Annuale di Formazione ed Orientamento Professionale**, soggetti: Istituto d'Arte "ISA Boccioni", Istituto Educativo Mondragone, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa,
 - Tipo di impiego Formazione
- Principali mansioni e responsabilità Formazione / Docenza

- Date (dal 2000 al 2014)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro ISTITUTO SUPERIORE DI DESIGN, Via Duomo, 61 – 80138 Napoli
Tel. 081 440495 – fax 081 446449 - Web: www.isdnapoli.it
 - Tipo di azienda o settore ISTITUTO PRIVATO DI FORMAZIONE PARAUNIVERSITARIO
 - Tipo di impiego Docente di Basic design, Archigrafia, Progettazione pubblicitaria
- Principali mansioni e responsabilità FORMAZIONE, Coordinamento didattica

- Date (dal 2002 al 2011)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro POLITECNICO DI MILANO, Facoltà del Design della moda, Camous Bovisa –
Web: www.polimi.it
 - Tipo di azienda o settore CENTRO UNIVERSITARIO DI STUDI E RICERCA
 - Tipo di impiego Partecipazione ad attività di ricerca a titolo volontario e Docenza
- Principali mansioni e responsabilità ATTIVITÀ DI RICERCA, FORMAZIONE, PUBBLICAZIONE SAGGI E ORGANIZZAZIONE
EVENTI, CONVEGNI, WORKSHOP, TUTOR

- Date (dal 2005 al 2011)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II, Facoltà di Architettura – Palazzo
Gravina, Via Monteoliveto 3, 80134
 - Tipo di azienda o settore MIUR-UNIVERSITÀ
 - Tipo di impiego Docente di Design settore ICAR 13
- Principali mansioni e responsabilità ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA, Coordinamento scientifico e organizzativo progetti di
ricerca, consulenza immagine e grafica

- Date (dal 2005 ad oggi)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA, Facoltà di Architettura

- Tipo di azienda o settore MIUR-UNIVERSITÀ
- Tipo di impiego Docente area design ICAR 13
- Principali mansioni e responsabilità ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA

- Date (dal 2011 ad oggi)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Frosinone
- Tipo di azienda o settore MIUR-AFAM
- Tipo di impiego Docente di Graphic design
- Principali mansioni e responsabilità ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA

- Date Febbraio 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto ad indirizzo raro Caselli di Napoli

- Tipo di azienda o settore MIUR

- Tipo di impiego Mostre ed eventi
- Principali mansioni e responsabilità TOPOI - GIOIELLI IN PORCELLANA tra artigianato, moda e design, presentazione di Alba Cappellieri e Alberto Cavalli (Fondazione Cologni), in collaborazione con il Museo e Real Bosco di Capodimonte - Cellaio del Real Bosco di Capodimonte, Napoli

- Date Gennaio 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IS Caselli-De Sanctis

- Tipo di azienda o settore MIUR
- Tipo di impiego Mostre ed eventi
- Principali mansioni e responsabilità MATRIX COLOR. Realizzazione di un'opera site specific per gli spazi della Real fabbrica di Capodimonte, in collaborazione con l'artista Mariangela Levita

- Date Gennaio 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IS Caselli-De Sanctis

- Tipo di azienda o settore MIUR
- Tipo di impiego Mostre ed eventi
- Principali mansioni e responsabilità FOODGRAPHIC. Il packaging come strumento di promozione delle eccellenze enogastronomiche, mostra e tavola rotonda al Caselli-De Sanctis in collaborazione con ADI e AIAP
- Date a.s. 2018-19

- Nome e indirizzo del datore di lavoro IS Caselli-De Sanctis

- Tipo di azienda o settore MIUR
- Tipo di impiego Coordinamento scientifico
- Principali mansioni e responsabilità Piano triennale delle arti – MUDI LIBRARY
Sviluppo di percorsi di ricerca co-progettati con i soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività sul patrimonio musicale, coreutico, teatrale, cinematografico, culturale, paesaggistico, archeologico, demo etnoantropologico, figurativo, storico, letterario, scientifico attuati attraverso la collaborazione di professionalità provenienti dalle diverse istituzioni e la messa a disposizione delle risorse laboratoriali e strumentali in favore delle istituzioni scolastiche;
Sperimentazione di percorsi co-progettati sulle diverse espressioni dell'arte

contemporanea con l'utilizzo innovativo delle tecniche artistiche e delle tecnologie digitali.

- Date a.s. 2018-19
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IS Caselli-De Sanctis
- Tipo di azienda o settore MIUR
- Tipo di impiego Coordinamento scientifico
- Principali mansioni e responsabilità Per chi crea - SIAE
Settore arti visive, performative, multimediali
Realizzazione di un'installazione ambientale composta da cinque porte in porcellana di 1,50 x 2,50 metri su cui sono collocati pannelli in bassorilievi realizzati in ceramica. La produzione si sviluppa a partire dagli archivi degli stampi in gesso conservati presso la Real Fabbrica di Capodimonte, combinando nuovi e antichi stampi, motivi storici e contemporanei, per sviluppare nuove narrazioni che afferiscono al tema dell'abitare nella vita contemporanea.
Workshop con gli studenti dell'Istituto Caselli. Esposizione e mostra negli spazi dell'Istituto Caselli – Real Fabbrica di Capodimonte a Napoli, con la collaborazione del Museo di Capodimonte. Piano di comunicazione on e off line, grazie al supporto di un ufficio stampa, e da una pubblicazione.
- Date Maggio 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IS Caselli-De Sanctis
- Tipo di azienda o settore MIUR
- Tipo di impiego Mostre ed eventi
- Principali mansioni e responsabilità MOSTRA "Presepe Liberato", Istituto Caselli-De Sanctis, Parco di Capodimonte, Nuova collezione dedicata al presepe napoletano del '700. In collaborazione con il Museo di Capodimonte
- Date Giugno 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IS Caselli-De Sanctis
- Tipo di azienda o settore MIUR
- Tipo di impiego PARTENARIATO INTERISTITUZIONALE tra Istituto Caselli-De Sanctis Real fabbrica di Capodimonte, Museo Madre e Museo e Real bosco di Capodimonte per la produzione delle opere e relativa mostra dell'artista coreana Yee Sookyung.
- Date Settembre 2019 - Giugno 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IS Caselli-De Sanctis
- Tipo di azienda o settore MIUR
- Tipo di impiego BOOKSHOP MONDADORI ELECTA SpA esposizione e vendita creazioni della Real fabbrica di Capodimonte e dell'Istituto Raro Caselli –De Sanctis - Museo e Real Bosco di Capodimonte
- Principali mansioni e responsabilità
- Date Novembre 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IS Caselli-De Sanctis
- Tipo di azienda o settore Younique – EXCELLENT CRAFTSMANSHIP
- Tipo di impiego Mostra/evento
- Principali mansioni e responsabilità Dedicato all'alto artigianato artistico presso Villa Ciani – Lugano (Svizzera)
- Date Novembre 2019

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	IS Caselli-De Sanctis
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	ADI – Associazione per il disegno industriale
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Selezione annuale dei migliori progetti di design per l'assegnazione del XXVI Compasso d'oro ADI: il portababà, in porcellana, è un oggetto legato all'addobbo della tavola secondo i canoni della storica cucina napoletana. Progettato da Valter Luca De Bartolomeis e realizzato dalla Real Fabbrica di Capodimonte, ricorda un fiore, elemento tipico delle guarnizioni di Capodimonte, e prevede un contenitore per la bagna del babà da bere. È una tipologia nuova che omaggia uno dei simboli della cultura gastronomica napoletana, è realizzato in porcellana bianca o in bianco e oro zecchino dipinto a mano a terzo fuoco</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Date (1986/1990) 	<p>LICEO E. MEDI di Battipaglia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Materie scientifiche</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Maturità scientifica. Votazione 54/60</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II, Facoltà di Architettura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (1990/1997) 	<p>Laureata in Architettura; Votazione 110 e lode; Titolo della tesi: "<i>Questioni di arredo urbano nel centro storico di Napoli</i>"; Relatore: Prof. Leonardo Di Mauro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II, Facoltà di Architettura, Via Monteoliveto 3 – 80134 Napoli</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Dottorato di ricerca in Tecnologia dell'Architettura / Disegno industriale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (1998/1999) 	<p>UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II, Facoltà di Architettura</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Perfezionamento in Design, arredo e grafica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II, Facoltà di Architettura</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (1999/2001) 	<p>Specializzazione in Disegno Industriale, Votazione 50 e lode con tesi dal titolo "Basic design: Training e fondamentali, sulla didattica nel Design</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Ordine degli Architetti della Provincia di Salerno</p>
<ul style="list-style-type: none"> • qualifica conseguita 	<p>Iscritto n° 1433</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (1998) 	<p></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p></p>
<ul style="list-style-type: none"> • qualifica conseguita 	<p></p>

- Date (2016)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- qualifica conseguita

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI GIUSTINO FORTUNATO

Master Universitario Annuale in “La didattica innovativa per l'apprendimento e l'inclusione scolastica” – 1500 ore – 60 crediti formativi, conseguito il 12 marzo 2016

CORSI DI AGGIORNAMENTO/FORMAZIONE

- DATE
- NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE
- PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO
- QUALIFICA CONSEGUITA

novembre 2011

Soc. Cooperativa Dirscuola, ente accreditato per la formazione del personale della scuola con Decreto MIUR del 18 luglio 2005 in collaborazione con ANP - Associazione Nazionale Dirigenti e Alte Professionalità della Scuola

Corso per la preparazione prove scritte concorso per dirigenti scolastici scolastici per complessive 40 ore di formazione, Napoli

Attestato finale

- DATE
- NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE
- PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO
- QUALIFICA CONSEGUITA

marzo 2012

Soc. Cooperativa Dirscuola, ente accreditato per la formazione del personale della scuola con Decreto MIUR del 18 luglio 2005 in collaborazione con ANP - Associazione Nazionale Dirigenti e Alte Professionalità della Scuola

Seminario di preparazione al colloquio orale concorso dirigenti scolastici, per complessive n. 30 ore, Napoli

Attestato finale

- DATE
- NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE
- PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO

maggio 2012

Soc. Cooperativa Dirscuola, ente accreditato per la formazione del personale della scuola con Decreto MIUR del 18 luglio 2005 in collaborazione con ANP - Associazione Nazionale Dirigenti e Alte Professionalità della Scuola

Seminario di preparazione al colloquio orale concorso dirigenti scolastici, per complessive n. 30

STUDIO	ore, Napoli
• QUALIFICA CONSEGUITA	Attestato finale
• DATE	6 dicembre 2012
• NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE	Soc. Cooperativa Dirscuola, ente accreditato per la formazione del personale della scuola con Decreto MIUR del 18 luglio 2005 in collaborazione con ANP - Associazione Nazionale Dirigenti e Alte Professionalità della Scuola
• PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO	Seminario "Valutazione del sistema scuola", Napoli
• QUALIFICA CONSEGUITA	Attestato finale
• DATE	23 luglio 2015, Napoli
• NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE	Soc. Cooperativa Dirscuola, ente accreditato per la formazione del personale della scuola con Decreto MIUR del 18 luglio 2005 in collaborazione con ANP - Associazione Nazionale Dirigenti e Alte Professionalità della Scuola
• PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO	Seminario Regionale di Formazione "Il ruolo del Dirigente nella Buona Scuola"
• QUALIFICA CONSEGUITA	Attestato finale
• DATE	Settembre 2015
• NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE	Soc. Cooperativa Dirscuola, ente accreditato per la formazione del personale della scuola con Decreto MIUR del 18 luglio 2005 in collaborazione con ANP - Associazione Nazionale Dirigenti e Alte Professionalità della Scuola
• PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO	Seminario 'Da oggi Dirigente: l'Agenda dei primi 100 giorni'
• QUALIFICA CONSEGUITA	Attestato finale
• DATE	29 SETTEMBRE 2015, NAPOLI
• NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE	Soc. Cooperativa Dirscuola, ente accreditato per la formazione del personale della scuola con Decreto MIUR del 18 luglio 2005 in collaborazione con ANP - Associazione Nazionale Dirigenti e Alte Professionalità della Scuola
• PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO	La Legge n. 107/2015 - Indicazioni operative – prima sessione
• QUALIFICA CONSEGUITA	Attestato finale
• DATE	26 febbraio 2016
• NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE	Soc. Cooperativa Dirscuola, ente accreditato per la formazione del personale della scuola con Decreto MIUR del 18 luglio 2005 in collaborazione con ANP - Associazione Nazionale Dirigenti e Alte Professionalità della Scuola
• PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO	Seminario "La valutazione dei docenti e l'assegnazione del bonus" per dirigenti e docenti
• QUALIFICA CONSEGUITA	Attestato finale
• DATE	5 aprile 2016, Napoli
• NOME E TIPO DI ISTITUTO DI	Soc. Cooperativa Dirscuola, ente accreditato per la formazione del personale della scuola con

ISTRUZIONE O FORMAZIONE	Decreto MIUR del 18 luglio 2005 in collaborazione con ANP - Associazione Nazionale Dirigenti e Alte Professionalità della Scuola
• PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO	La Legge n. 107/2015 Valutazione dei docenti e Bonus premiale, Assegnazione degli incarichi dagli ambiti territoriali.
• QUALIFICA CONSEGUITA	Attestato finale
• DATE	8 marzo 2016
• NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE	Soc. Cooperativa Dirscuola, ente accreditato per la formazione del personale della scuola con Decreto MIUR del 18 luglio 2005 in collaborazione con ANP - Associazione Nazionale Dirigenti e Alte Professionalità della Scuola
• PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO	Seminario "Da oggi Dirigente: dopo i primi 100 giorni", Napoli
• QUALIFICA CONSEGUITA	Attestato finale
• DATE	23 maggio 2016
• NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE	Soc. Cooperativa Dirscuola, ente accreditato per la formazione del personale della scuola con Decreto MIUR del 18 luglio 2005 in collaborazione con ANP - Associazione Nazionale Dirigenti e Alte Professionalità della Scuola
• PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO	Seminario "Il Nuovo Codice degli Appalti e le Istituzioni Scolastiche"
• QUALIFICA CONSEGUITA	Attestato finale
• DATE	27 luglio 2016
• NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE	Soc. Cooperativa Dirscuola, ente accreditato per la formazione del personale della scuola con Decreto MIUR del 18 luglio 2005 in collaborazione con ANP - Associazione Nazionale Dirigenti e Alte Professionalità della Scuola
• PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO	Seminario "Individuazione docenti dagli ambiti territoriali"
• QUALIFICA CONSEGUITA	Attestato finale

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRE LINGUE	
• Capacità di lettura	OTTIMA
• Capacità di scrittura	OTTIMA
• Capacità di espressione orale	OTTIMA
• Capacità di lettura	INGLESE OTTIMA
• Capacità di scrittura	BUONA
• Capacità di espressione orale	BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE | Ottime capacità relazionali: attitudine al lavoro di gruppo, capacità di relazionarsi e comunicare

RELAZIONALI	con gruppi eterogenei, ottime capacità di coordinamento e gestione di gruppi di lavoro, capacità di leadership.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ottime competenze nell'elaborazione e presentazione di progetti di vario tipo, nella gestione delle fasi di attuazione del plannig. Ottime capacità di monitoraggio, gestione e valutazione di risultati, nonché nella definizione degli eventuali modelli emersi di buone pratiche.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottima conoscenza dei sistemi operativi windows e mac-os Ottima conoscenza del pacchetto Macromedia e Adobe Ottima conoscenza del pacchetto Office 2000/XP (Home e Professional) Ottima conoscenza di Internet e dei programmi di posta elettronica
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Nel 2009 è stato invitato dall'Università di Aachen RHWT Germania quale esponente per l'Italia dell'area design per la settimana della Cultura Italiana in Germania. Dal 1997 conduce attività professionale nel campo del design, dell'architettura e della grafica. Ha lavorato per il Museo di Capodimonte, per il Museo Archeologico di Taranto, per il Museo Plart di Napoli, per aziende e per numerosi Enti pubblici e privati. È stato relatore e correlatore di numerose tesi di laurea inerenti l'area del design e della Grafica. Ha partecipato all'organizzazione e al coordinamento scientifico di numerosi workshop, seminari, mostre e convegni. Ha collaborato ad iniziative della rete nazionale SDI Sistema Design Italia. Capacità e competenze nelle arti figurative sono attestate dalla partecipazione a mostre nazionali e internazionali e da numerosi premi in concorsi d'arte nazionali ed internazionali. Numerose anche sono le ricerche di tipo sperimentale svolte attraverso attività di "ricerca – azione" e collaborazioni con aziende, tanto nell'ambito del product design, quanto in quello del progetto grafico. Il riconoscimento delle conoscenze maturate ha consentito un'apertura al dialogo sul piano internazionale, essendo stato coinvolto in svariati convegni organizzati da Università italiane e straniere. Tutte le ricerche, così come le attività condotte a diretto contatto con le realtà produttive, sono interne ad un unico percorso, di ricerca sul campo, caratterizzato da un approccio interdisciplinare e da tematiche legate all'innovazione e allo sviluppo del territorio. PARTECIPAZIONE A MOSTRE 2015 Mostra collettiva di design "Human design for food", Napoli, 19 maggio, Castel dell'Ovo sala Sirena, a cura di Salvatore Cozzolino, promosso da Adi – associazione design italia, Campania "Living Stairs", performance del collettivo 137 A per quartiere intelligente, maggio 2015, Napoli "Dubl Face", performance del collettivo 137 A per Wine&thr city e Feudi di San Gregorio, maggio 2015, Napoli "Donne inquiete, percorsi urbani di arte contemporanea", Trieste, in luoghi diffusi, 2015 un progetto a cura di Design of the Universe 2014 "Le Lune Senesi": conferenze, installazioni site-specific e interventi di poesia e musica ispirati alla figura di Alessandro Piccolomini, dicembre - gennaio 2014, Sale di Letture della Biblioteca Comunale degli Intronati, Siena. It is Art that Makes Life, Palazzo Palagio Da Parte Guelfa – a cura di Design of the universe, laverna net, Comune di Firenze – Commissione cultura - Novembre 2014 Firenze Doubt is our Passion. Passion is our Task. Homage to Henry James. A cura di Beth Vermeer, Mostra collettiva di pittura disegno serigrafia su tessuto fotografia video installazioni gioielli di:

Mauro Benetti Silvia Bibbo Marilena Faraci Stangier Andreas Mares Giulia Marsich, Lorenzo Mullon Alfredo Romano Antonia Trevisan Claire Jeanine Satin, Valter Luca De Bartolomeis. Galleria 166Arte - Via Cavour – Firenze, giugno 2014.

Video Arte Remember Henry James, Accademia di Belle Arti di Firenze, giugno 2014.

Rassegna videomakers internazionali: Alessandro Fogar / Francesca Bergamasco Raffaele De Martino Carlo Isola Lawrence Isac, Francesco Lopes / Francesca Costanzo Andreas Mares Claire Jeanine Satin, Valter Luca De Bartolomeis

The Impossible wine bottle machine, a cura del collettivo di arte e cultura 137 A, presso spazio 137 A, maggio/giugno 2014 napoli. Promosso da Wine and the City, Grotte del sole, Aisnapoli.

The Impossible wine bottle machine, a cura del collettivo di arte e cultura 137 A, presso Castel dell'Ovo, in occasione di Vitignoitalia, giugno 2014 Napoli.

Remember Henry James - International Exhibition, Conferences, Lectures, March 14 – 18 - 2014.

Con il patrocinio della Regione Toscana e del Comune e della Provincia di Firenze, Consolato Americano, Accademia di Belle Arti di Firenze.

Con la collaborazione di Gabinetto Vieusseux, The British Institute e la partecipazione di NYUniversity, Richmond University, Syracuse University, Associazione Culturale Gli Amici dell'Arte, Associazione Culturale del Café Le Murate.

Make up your Mind – Una Proposta di Mental Design di Valter Luca De Bartolomeis, 9 aprile 2014 presso winters concept, Fuori salone – Milano. A cura di Beth Vermeer per Design of the Universe.

In the Moonlight a cura di Beth Vermeer, Venerdì 4 Aprile 2014, Winters concept Milano.

Portraits of a Lady - Giovedì 15 Maggio 2014 – Winters concept – Trieste. A cura di Beth Vermeer.

Mostra di Fashion design dell'Accademia di Belle Arti di Napoli - a cura di Valter Luca De Bartolomeis, Maddalena Marciano, Marianna Carbone, Mariangela Salvati, Accademia di Belle Arti di Napoli – marzo 2014 – Napoli.

2013

11th FRANCISCO MANTECÓN INTERNATIONAL EXHIBITION, Vigo Maritime Station (Galicia) November 21 - 28 and November 30 - December 12, Spagna 2013.

2012

“Risorse per cultura, arte e design in Italia e nel mondo”, con la partecipazione di Achille Bonito Oliva - Critico d'Arte, Pio Baldi- Fondazione Maxxi, Emma Dante- regista, Matteo Garrone- regista, Philip Rylands - Fondazione Guggenheim, Michael Straus - Andy Warhol Foundation, Luc Virginia - Guida Louis Vuitton

Curatori: Adriana Rispoli e Eugenio Viola

Ideazione: Betty Bee, Franco Rendano, Valter Luca de Bartolomeis, Carla Celestino.

Mostra collettiva IT'S MINE, organizzato con ADI associazione per il disegno industriale e 137A • Napoli, maggio 2012

2011

Mostra Endless senza fine, dodici tavoli per una sedia, presso il MUSEO PLART napoli, a cura della fondazione Plart e dello Spazio Rossana Orlandi di Milano. Napoli-Milano dicembre 2011.

“Unconventional Advertising per la XXII edizione del Compasso d'oro”, per Unicità d'Italia. L'identità nazionale raccontata attraverso il Made in Italy, Roma 31 maggio – 25 settembre 2011, Palazzo delle Esposizioni – MACRO testaccio – La Pelando.

2010

Mostra Cantiere Comune Aquilonia, mostra didattica. Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura di Napoli. Evento promosso dall'Università degli studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura –C.d.L. In Arredamento, Interno Architettonico e Design e dal Comune di Aquilonia.

2009

Mostra Il palato Immaginario. Dal cibo e design". in occasione di DESIGN PER - AIAP – Associazione Italiana per la comunicazione visiva, Settimana internazionale della grafica, Napoli, 6-11 ottobre 2009.

Mostra "In porcellane_Il parco delle colline in rilievi e tondi", Napoli 16-26 gennaio 2009, organizzato da Amici della Real Fabbrica di Capodimonte, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura Università degli Studi di Napoli "Federico II", Ente Parco Metropolitan delle Colline di Napoli, Museo Castelnuovo – Sala della Loggia, Napoli.

"CREATIVES ARE BAD" presso Salone Europeo COM-PA, Milano 2009.

Esposizione collettiva DESIGNX, presso Accademia di belle Arti di Napoli in occasione di DESIGN PER - AIAP - Associazione Italiana per la comunicazione visiva, Settimana internazionale della grafica, Napoli, 6-11 ottobre 2009.

2008

"In porcellane" • dicembre 2008 • PAN Palazzo delle Arti Napoli.

2007

"NA-fatica / work in progress Prodotti / Ricerche / Didattica", in Abitare il Tempo Giornate internazionali dell'arredo Verona 20-24 settembre 2007, Ente Fiere di Verona, 2007.

Sedersi in città". Mostra e pubblicazione su progetti di sedute per uso pubblico in corian. Evento promosso dall'Università degli studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura – Corso di laurea in Scienze dell'Architettura e da Bsolid – Corion Dupont.

Museo integrato Filangieri-San Severo al Pendino / Proposte

giugno 2007, Chiesa di San Severo al Pendino. Napoli., 27 giugno – 4 luglio.

Promosso da: Università degli studi di napoli "federico II" facoltà di architettura, corso di laurea in scienze dell'architettura, laboratorio di sintesi finale, corso di perfezionamento in design per i beni culturali, soprintendenza per i beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico di napoli e provincia, polo museale napoletano, museo filangieri e con il patrocinio del comune di Napoli.

55° Premio Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, mostra presso il Museo di Faenza, 16 giugno-19 agosto 2007.

Creatives are bad, mostra collettiva nazionale a cura di MTN cava dei tirreni, con il patrocinio di ADI e AIAP, Complesso Santa Maria del rifugio, Salerno 2007.

2006

La dimora di dedalo tra la foce del platani e il monte di sara. Esperienze e proposte progettuali per la riqualificazione e il governo del paesaggio. Architettura arte e natura per lo sviluppo del turismo culturale. Ciclo di conferenze e Mostra promosse dalla provincia di Agrigento e dal Comune di Cattolica Eraclea.

Tra grazia e austerità. L'opera di Francesco Messina un decennio dopo la sua morte. Museo Francesco Messina, Linguaglossa, Catania. Mostra promossa dalla provincia di Catania, dal Comune di Linguaglossa e dall'archivio storico della Biennale di Venezia.

"Isday 2006". Mostra per i 18 anni di attività dell'Istituto Superiore di Design _ Napoli.

La ceramica d'arte e le sue istituzioni storiche _ Ipia Caselli e Isa Palazzi. Tradizione e innovazione in mostra. Mostra della Camera di Commercio di Napoli.

Creatives are bad, mostra collettiva nazionale a cura di MTN cava dei tirreni, con il patrocinio di ADI e AIAP, castello Arechi Salerno 2006.

2005

"Radiografia di un confronto: architettura e medicina nel segno dell'umanizzazione". Ciclo di conferenze e mostre tematiche organizzate dalla Fondazione Pascale e patrocinate dalla Facoltà di Architettura dell'Università di Napoli, dalla Facoltà di Medicina dell'Università di Napoli e dall'Ordine degli Architetti di Napoli.

"Points de vue". Mostra di opere scultoree, presso il Castello di Donnafugata, Comune di Ragusa.

"Il rituale dei riflessi". Mostra sull'opera di Peter Briggs, presso il Museo del Corallo Ascione, Comune di Napoli.

"In Porcellana", seconda edizione. Mostra presso il Museo di Capodimonte - per l'Istituto "Giovanni Caselli" _ Ditec _ Assessorato ai Beni Culturali, Real Fabbrica di Capodimonte.

mostra "La ceramica d'arte e le sue istituzioni storiche", Napoli maggio 2006, organizzato dall'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e da Amici della Real Fabbrica di Capodimonte, Proteus, con il contributo della CCIA di Napoli.

2004

"La chora della pietra". Mostra sull'opera di Peter Briggs, presso la Fondazione Orestadi di Ghibellina. Immagine dell'evento e Coordinamento alla grafica, Progetto del catalogo. Napoli.

"In Porcellana". Mostra per l'Istituto "Giovanni Caselli" _ Ditec _ Assessorato ai Beni Culturali, Real Fabbrica di Capodimonte.

2003

"Design in piazza. Passato, presente e futuro del design italiano". Mostra sul design italiano dagli anni '60 ai giorni nostri, Pica gallery, Napoli.

"I Vetri... memorie di cortili invasi da fiori". Contaminazioni tra design, artigianato ed arti visive. Pica Gallery, Napoli.

Operazione "Festina Lente". Ricerca sul rapporto tra velocità, ritmo e progetto per una riflessione sul ruolo delle identità territoriali. Spazio FrancescaDonatiStudio, Fuori Salone del Mobile di Milano 2002.

2002

Il meraviglioso mondo di ...Set di brocche in ceramica smaltata, Museo Nove terra di ceramica

2001

Gesti informali - Set di posate in acciaio inox presso Calderoni Fratelli S.p.A. SALONE DEL MOBILE Milano 2001

2000

Mostra Le porcellane del signor S. - Servizi per la tavola in porcellana di Capodimonte • Produzione: RS Capodimonte S.r.l. Stand Rima – SALONE DEL MOBILE Milano 2000.

Mostra per il Concorso internazionale per il packaging e l'immagine coordinata concorso Verdoliva srl, Salerno 2000.

1998

Operazione KALE': mostra di oggetti in vetro
Napoli, Piazza del Plebiscito, spazio Parisio, 20 giugno - 1 luglio 1998
(con associazione Lilliput)

4a Mostra dell'Artigianato Artistico
Napoli Piazza del Plebiscito, 20 giugno - 1 luglio 1998
Promosso e organizzato da Confartigianato, CNA, CASA, CLAI e il patrocinio della Camera di commercio e Artigianato e industria di Napoli del Comune di Napoli.

Operazione KALE': mostra di oggetti in vetro, in "Tendence"
Fiera di oggetti per la casa, Francoforte_Germania, novembre 1998
(con associazione Lilliput)

Sottsass, 151 disegni
Mostra di disegni di Ettore Sottsass
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura
Scuola di Specializzazione in Design per i Beni Culturali
(con associazione Lilliput)

CONSEGUIMENTO PREMI E RICONOSCIMENTI

- Nel 2014 il progetto sviluppato con l'allievo Emanuele Di Bragno all'interno del corso di Advertising e Graphic design 5 dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone, è stato premiato al concorso internazionale di videoarte Remember Henry James, Accademia di Belle Arti di Firenze.
- Nel 2014 il progetto INVITO A PALAZZO per ABI ITALIA, sviluppato con l'allieva Livia Rescigno all'interno del corso di Advertising e Graphic design 5 dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone, è stato premiato al concorso per la comunicazione dell'evento "INVITO A PALAZZO _ ABI 2014".
- Nel 2012 la tesi, di cui è relatore, Ecosystem community - Un'infografica interattiva e multimediale per un consumo responsabile, Candidata Cangiani Filomena, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Laurea magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - Interfacoltà tra Architettura - Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione, è stata selezionata per il Premio Nazionale delle Arti.
- Nel 2012 due tesi di cui è relatore, presso il Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione visiva e Multimediale - Uniroma 1 - Ateneo La Sapienza di Roma sono state selezionate per il Premio Nazionale delle Arti, edizione 2012, per il Design della Comunicazione, promosso dalla Direzione Generale Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.
- Coordinatore organizzativo e scientifico
Workshop Design Seminario estivo di design applicato - Morcone (BN)
Promosso dal Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II". Partners:
Rete di Ricerca nazionale SDI Me. Design; Stoà Istituto di Studi per la Direzione e Gestione d'Impresa Ercolano (NA); Ordine degli Architetti della Provincia di Benevento; ISD Istituto Superiore di Design di Napoli.
Il Wd Workshop design è stato selezionato al Ventesimo Premio Compasso d'Oro ADI 2004, Sezione ricerche teoriche e studi sul design.

Collaborazione al progetto di ricerca "Design research map" del Politecnico di Milano _DRM 2 | Identità, territorio e produzioni locali_ che ha ottenuto il COMPASSO D'ORO nel 2011.

Contest internazionale "Design for volunteering" 2011, con il corso di Visual Design. Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione visiva e Multimediale - Uniroma 1. Vincitore con il

lavoro "Crisi economica e superamenti" sviluppato con l'allieva Francesca Grillo.

Nel maggio 2006 ha sviluppato la ricerca "superfici e texture design" presso il Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, ISD Istituto Superiore di Design di Napoli.

I progetti sviluppati con gli studenti sono stati presentati al concorso internazionale di idee TDC-textile design contest promosso da Associazione Culturale Lazzari, dalla Camera di Commercio, Ascom, Unindustria di Treviso e Camera Nazionale della Moda Italiana e patrocinata dalla Regione Veneto, dalla Provincia e il Comune di Treviso, dall'Università IUAV di Venezia.

Due progetti sono risultati vincitori del concorso.

Selezione ADI Design Codex Campania 2009

Sezione Formazione / Education – a cura di Claudio Gambardella

Cattedra di Disegno Industriale, Università degli Studi di Napoli "Federico II" selezionato per:

- NA' fatica. Work in progress Prodotti/Ricerca/Didattica

Abitare il tempo. Verona 20-24 settembre 2007. XXII edizione "Italian New Wave. Progetti dalle scuole di design", Università degli Studi di Napoli "Federico II", Cattedra di Disegno Industriale
Coordinamento: Ermanno Guida, Marco Elia, Valter Luca De Bartolomeis, Vincenzo Cristallo, Alfonso Morone, Francesca Salvatore

- Inporcellane 4 Nuovi modelli per nuove ritualità, Seminario di progettazione, Cattedra di Disegno Industriale. Università degli Studi di Napoli "Federico II", Segreteria scientifica e Coordinamento: Ermanno Guida, Marco Elia, Valter Luca De Bartolomeis, Vincenzo Cristallo, Alfonso Morone, Francesca Salvatore

- Una seduta per la città, Wp Product. Workshop Design

Cattedra di Disegno Industriale. Università degli Studi di Napoli "Federico II", Segreteria scientifica e Coordinamento: Ermanno Guida, Marco Elia, Valter Luca De Bartolomeis, Vincenzo Cristallo, Alfonso Morone, Francesca Salvatore

- ISD DAY 2006 Mostra dei lavori dell'Istituto Superiore di Design di Napoli

Curatori: Ermanno Guida, Bonizza Giordani Aragno, Coordinamento: Marco Elia, Valter Luca De Bartolomeis, Carla De Luca, Francesca Salvatore

Packaging vini Casa di Baal • Il progetto "Fiano di Baal" è tra i vincitori del Premio Internazionale Etichetta Brillante, 2010

"Passeggiando...". Opera su porcellana. 55° Concorso MIC Faenza per giovani artisti. Opera selezionata, esposta al Museo della ceramica di faenza e pubblicazione.

Il meraviglioso mondo di ...Set di brocche in ceramica smaltata, Nove terra di ceramica. Nove (Vi) (con Studio Associato ZigZag – Architettura, design e comunicazione visiva). Prodotto premiato al Concorso internazionale della ceramica "Un contenitore zoomorfo" promosso dal Comune di Nove, Museo Civico della Ceramica. Opera esposta al Museo della ceramica di Novi Ligure e pubblicazione.

Le porcellane del signor S. Servizi per la tavola in porcellana di Capodimonte • Produzione: RS Capodimonte S.r.l. Napoli. Vincitore del secondo premio, Concorso internazionale Young&Design2000, Salone del mobile, Milano 2000.

"Concorso per l'ideazione del nuovo logo della "Costiera dei fiori" promosso dalle Regione Campania. Terzo classificato.

"Concorso per l'ideazione del nuovo logo dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Mantova". Secondo classificato.

Gesti informali - Set di posate in acciaio inox. Calderoni Fratelli S.p.A. Casale Corte Cerro (Vb) (con Studio Associato ZigZag – Architettura, design e comunicazione visiva). Prodotto premiato al concorso "Progettare la tavola del terzo millennio" promosso da Calderoni F.lli, ADI, Provincia del Verbano Cusio Ossola, Camera di Commercio del Verbano Cusio Ossola.

Concorso internazionale per Immagine coordinata e packaging Verdoliva srl, 1° **C**lassificato, Salerno 1999.

PUBBLICAZIONI E RECENSIONI DELLA ATTIVITA' SVOLTA

2015

Identità culturale e scientifica del design italiano, Un viaggio lungo 48 voci descrive un panorama sul tema dell'identità culturale e scientifica del design italiano, a cura di SID – **società** italiana del design, 2015.

Travelfashiontips, domenica 24 maggio 2015

Il gran finale di Wine and the City Napoli sullo scalone di Montesanto

Aisnapoli, 14 maggio 2015. DUBL FACE, trova il tuo doppio.

Il mattino, 17 maggio 2015. Mostre e persone: Tra vino e psicologia trova il tuo lato nascosto.

2014

"Le Lune Senesi": conferenze, installazioni site-specific e interventi di poesia e **musica** ispirati alla figura di Alessandro Piccolomini, Tempolibero toscana, 6 dicembre 2014, Siena.

It is Art that Makes Life Artribune, 20 novembre 2014, Firenze.

"It is Art that Makes Life": un omaggio a Henry James a Palazzo Palagio da Parte **Guelfa**, Tempoliberotoscana, 20 novembre 2014, Firenze.

Remember Henry James Le Stagioni di Henry James – Ai Tempi di Bellosguardo, **MET- News** dalle Pubbliche Amministrazioni della città metropolitana di Firenze, 24 giugno 2014, Firenze.

Firenze, "Remember Henry James", artemagazine, 25 giugno 2014.

Remember Henry James - Le Stagioni di Henry James ai Tempi di Bellosguardo, **Curiosità** di Firenze di Roberto Di Ferdinando, 24 giugno 2014.

Remember Henry James, www.accademia.firenze.it, 25 giugno 2014.

Corriere del mezzogiorno, 25 maggio 2014

Factory, locali e calici pieni, il successo di Wine and the city.

Il Mattino, 24 maggio 2014

Incontri e persone – design – Una macchina misteriosa per creare il vino ideale.

Orientalnightandday.wordpress.com, 31 maggio 2014, The Impossible Wine Bottle Machine di Sara Al Bukhari.

Remember Henry James, Arte.it, 25 giugno 2014

Aisnapoli.it, 05/06/2014 - 137 A - Bello e Impossibile Di Mauro Illiano
2012

Il Roma, 14/07/2012

"L'arte fuori di sé" e l'età post-tecnologica;

2011

Abitare, dicembre 2011

Senza fine. Dodici tavoli per una sedia;

Infinito – 12 tavoli per una sedia, di Davide Guzzardi su Il Mondo di Suk.

Arte in festa Madre, Trisrio, Plart, di Renata Caragliano su Repubblica 16/12/2011

2009

Campania Blur Design, progetti: imprese, agenzie, autori, scuole., a cura di Pino Grimaldi, ISBN 978-88-902584-5-9. Pubblicazione dei lavori professionali p 20, dei lavori del corso di Disegno Industriale della Facoltà di Architettura, Università di Napoli Federico II, P 37, e con l'ISD Napoli – istituto superiore di design, P 36.

ADI design codex campania 1., a cura di Andrea Balia, Salvatore Cozzolino, Claudio Gambardella, Maria Antonietta Sbordone Giuliano Serra. ISBN 978-88-904632-0-4. Sul lavoro di ricerca e didattica condotto con il corso di Disegno Industriale della Facoltà di Architettura, Università di Napoli Federico II, PP 150/157, e con l'ISD Napoli – istituto superiore di design, PP 94/95.

XVI edizione del COM-PA, Salone Europeo della Comunicazione Pubblica, dei Servizi al Cittadino e alle Imprese, Milano dal 3 al 5 novembre 2009. Progetto selezionato per la mostra.

Il Mattino, 08/10/2009

Chef o designer, l'arte del palato. Recensione del lavoro per la mostra "Il palato Immaginario". Dal cibo e design". in occasione di DESIGN PER - AiAP – Associazione Italiana per la comunicazione visiva, Settimana internazionale della grafica, Napoli, 6-11 ottobre 2009.

La Repubblica 15/07/09

Arte & Mostre - Foto, moda, design a Napoli. Recensione sul laboratorio di co-working e di promozione della cultura del progetto fondato da Valter luca De Bartolomeis, Luciano Romano, Carla Celestino, Marialuisa Firpo e Gabriella Grizzuti.

Corriere della Sera 24/06/09

Architetti e designer trovano casa al City Hall. Recensione sul laboratorio di co-working e di promozione della cultura del progetto fondato da Valter luca De Bartolomeis, Luciano Romano, Carla Celestino, Marialuisa Firpo e Gabriella Grizzuti.

Il Mattino, 22/06/09

Nasce lo spazio 137, un laboratorio della creatività. Recensione sul laboratorio di co-working e di promozione della cultura del progetto fondato da Valter luca De Bartolomeis, Luciano Romano, Carla Celestino, Marialuisa Firpo e Gabriella Grizzuti.

in: V. L. De Bartolomeis, marco Elia, Antonio Esposito, (a cura di), In Porcellane 4. Esperienze di lavoro tra antichi saperi e nuovi orientamenti, Merlin, Cava dei tirreni, Salerno, 2009

Pubblicazione dei progetti

2007

55° premio Faenza, MIC, edizione Studio 88, Faenza 2007. Presentazione del lavoro selezionato dal concorso e in esposizione presso il museo delle cermaiche di Faenza. Il lavoro selezionato è stato sviluppato durante la ricerca "Inporcellane. Cultura dell'antico e innovazione di prodotto" finanziata con Concessione di Contributi Regionali ai sensi della L.R. N.5 del 28.03.2002, Modulo n° 286. Responsabile Prof. Arch Ermanno Guida, Dipartimento DICATA, Facoltà di Architettura di Napoli, Federico II.

Young & Design- i vent'anni 1987-2007, Rima editrice, Milano 2007. P 94. Recensione sull'attività didattica, di ricerca e professionale svolta.

in: V. L. De Bartolomeis, E. Guida (a cura di), In Porcellane. Cultura dell'antico e innovazione del prodotto, Merlin, Cava dei tirreni, Salerno, 2007

Pubblicazione dei progetti

in: E. Fagioni, A. Schiavi (a cura di), Abitare il Tempo, Giornate internazionale

dell'arredo 2007, Edizioni Grafiche Zanini, Bologna, 2007, pag. 186-187
Pubblicazione dei progetti.

V. Cristallo, E. Guida, A. Morone, M. Parente (a cura di), Design e sistema-prodotto alimentare: un'esperienza territoriale di ricerca-azione, Clean, Napoli, 2003. Citazione.

V. Cristallo, E. Guida, A. Morone, M. Parente, Design e sistema territoriale. Cinque casi studi di design di successo in Campania, Libria, Melfi (PT), 2002. Citazione.

2006

Creative are bad, prima mostra della pubblicità mai realizzate
Catalogo mostra, Castello Archi Salerno. Pubblicazione dei lavori, PP 101-102-103-104.

in: E. Guida (a cura di), La ceramica d'arte e le sue istituzioni storiche. Tradizione e innovazione in mostra, edizioni CCIAA, Napoli, 2006. Pubblicazione dei progetti

2005

In E. Guida (a cura di), In Porcellane. Nuovi prodotti per nuove tecnologie, edizioni CCIAA, Napoli, 2005. Pubblicazione dei progetti

2004

P.Jappelli (a cura di), Dall'artigianato artistico al design industriale. L'avventura degli oggetti in Campania dall'unità al duemila, Electa Napoli, 2004. Citazione dell'attività.

In D. Moretti, G. Ciceri (a cura di), Ventesimo premio Compasso d'Oro ADI, edizioni ADI, Associazione per il Disegno Industriale, Milano, 2004. Citazione del WSD Morcone.

2002

in: Concorso internazionale della ceramica. 2° edizione "nove terra di ceramica", catalogo della mostra omonima, stampa Grafiche Noveri, Nove (Vi), 2002
pubblicazione del progetto selezionato "Il favoloso mondo di ..."

2000

GDA – il giornale dell'arredamento
Numero 6 giugno 2000. Sulla premiazione del progetto "le porcellane del signor s", vincitore al concorso young&design 2000.

Il Corriere del Mezzogiorno, inserto del Corriere della Sera
"Pietre e colori, non solo teatro a Benevento Città Spettacolo"
di Stefano de Stefano, 16 settembre 2000,
Sulla Mostra Le pietre a tavola.

Modo n° 205 – rivista internazionale di cultura del progetto. luglio - settembre 2000.
Recensione del progetto "Le porcellane del signor S" Servizi per la tavola in porcellana di Capodimonte. 2° premio Young & Design.

MAC – materiali accessori componenti
settembre 2000. Recensione progetti.

GDA – il giornale dell'arredamento
Numero 9 settembre 2000. Recensione progetti.

Le pietre a tavola. Design e Artigianato, A.Morone, V. Cristallo, M.Elia (a cura di), ed Libria, Melfi (PZ) 2000. Pubblicazione del progetto "Quel mazzolin di fiori", vaso in pietra di Breccia Irpina.

1998

Roma 02/05/1998

Recensione della mostra "Operazione Kalè" Archivio Parisio, Piazza del Plebiscito, Napoli. 20 giugno – 1 luglio.

in: Il Mattino, 05/07/1998

pubblicazione del progetto di "Continuità e innovazione della tradizione"

4° Mostra dell'Artigianato Artistico. Napoli, 20 giugno – 1 luglio 1998

Capacità e competenze nella scrittura attestate dalla pubblicazione di numerosi saggi, articoli, libri

PUBBLICAZIONI

LIBRI DI

Valter Luca De Bartolomeis, Flessibilità, efficienza, spettacolarità. L'industrial design per la gestione del progetto e dei tempi dell'architettura, Liguori editore, Napoli maggio 2012. ISBN 978-88-207-4618-6. 90 pg.

LIBRI A CURA DI

Valter Luca De Bartolomeis, Marco Elia, Antonio Esposito (a cura di), Inporcellane 4, esperienze di lavoro tra antichi saperi e nuovi orientamenti, Marlin Editore, 2009.

Valter Luca De Bartolomeis, V. Cristallo, E. Guida, M. Elia, A. Morone (a cura di), Sedersi in città. Progetti e sperimentazioni in Solid Surfaces, Marlin editore, 2007

Valter Luca De Bartolomeis, Ermanno Guida (a cura di), Inporcellane. Cultura dell'antico e innovazione di prodotto, Marlin Editore, 2007.

CURATELA

2012

Valter Luca De Bartolomeis, Vincenzo Cristallo, DIID "DESIGN & COLOURS" n° 53, Registrazione presso il Tribunale di Roma 86/2002 del 6 marzo 2002, Italy ISSN: 1594-8528 anno, 2012 n.53, Jen | Mar, Editore, Rdesignpress, Roma.

SAGGI IN LIBRI

Valter Luca De Bartolomeis, Progettare il decoro: per una rivisitazione del superfluo, in Ermanno Guida (a cura di), Inporcellane. Esperienze di lavoro 2008-2010, Marlin Editore, 2011. pp. 52/53.

Valter Luca De Bartolomeis, Il ruolo del design nella valorizzazione del territorio, in Begenat-Neuschäfer Anne (a cura di), Manuale di civiltà italiana, Materiali ed approcci didattici. Peter Lang editore, anno di pubblicazione: 2010, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2010. XXXIV, 688 p., num. ill., tab. e graf. ISBN 978-3-631-57880-3 ril.

Valter Luca De Bartolomeis, Graphic design e pubblica utilità: l'accessibilità intellettuale al patrimonio culturale, in Ermanno Guida, Architettura per i musei, De Venezia Editore, Avellino 2010. Pp.10-11. ISBN 9788860430472.

Valter Luca De Bartolomeis, "Inporcellane, una design community", in Valter Luca De Bartolomeis, Marco Elia, Antonio Esposito (a cura di), Inporcellane 4., esperienze di lavoro tra antichi saperi e nuovi orientamenti, Marlin Editore, 2009. P.31.

Valter Luca De Bartolomeis, Aggiornare e consolidare la tradizione in Laboratori di progetto per lo sviluppo locale in Campania, a cura di Vincenzo Cristallo, Valter Luca De Bartolomeis, Marco Elia Università degli Studi di Napoli Federico II, in DRM 2 | Identità, territorio e produzioni locali,

Maggiori editore, 2009. Pp 170/174.

Valter Luca De Bartolomeis, Innovare con il design, in Valter Luca De Bartolomeis , Ermanno Guida (a cura di), Inporcellane. Cultura dell'antico e innovazione di prodotto, Marlin Editore, 2007. pp. 31/33.

Valter Luca De Bartolomeis, Il codice dei decori, in Valter Luca De Bartolomeis, Ermanno Guida (a cura di), Inporcellane. Cultura dell'antico e innovazione di prodotto, Marlin Editore, 2007. p. 50.

Valter Luca De Bartolomeis, Design e superfici, l'insostenibile necessità dell'apparenza, in Valter Luca De Bartolomeis, V. Cristallo, E. Guida, M. Elia, A. Morone (a cura di), Sedersi in città. Progetti e sperimentazioni in Solid Surfaces, Marlin editore, 2007. pp. 12/15.

SAGGI IN ATTI DI CONVEGNI

Valter Luca de Bartolomeis, Info-cartography - an innovative instrument to transmit contemporaneity, in Communicating Complexity . Atti del convegno, Communicating Complexity . Atti del convegno INTERNATIONAL DESIGN CONFERENCE Alghero - Italy - 25, 26 October 2013. Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Università di Sassari. Alghero. Copyright © 2013, Edizioni Nuova Cultura - Roma
ISBN: 9788868121662 ; DOI: 10.4458/1662.

Valter Luca De Bartolomeis, Design for sustainability. Ethic, aesthetic and new processes, in Sustainability in Design: Now! Challenges and Opportunities for Design Research, Education and Practice in the XXI Century, Edited by Fabrizio Ceschin, Carlo Vezzoli and Jun Zhang. Proceedings of the LeNS Conference, Bangalore, India 29th September to 1st October 2010. Volume II.

Questo lavoro è sotto licenza Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0. Pubblicato in collaborazione con Greenleaf Publishing Limited Aizlewood's Mill, Nursery Street, Sheffield S3 8GG, UK; ISBN-13: 978-1-906093-55-6
pp 1552-1565.

Valter Luca de Bartolomeis, Industrial Design, Technological Tools for a Changing Profession , in Design and fabrication of innovative forms in a continuum, editor Maria Voyatzaki, Charis LTD Thessaloniki 2010, Grecia, ISBN 978-960-99008-1-2, pp 183-190.

Valter Luca De Bartolomeis, Industrial processes and materials for new media buildings, in INNOVATIVE DESIGN AND CONSTRUCTION TECHNOLOGIES - Building complex shapes and beyond, Id&cT09, edior Ingrid Paoletti, Maggiore editore, Milano, maggio 2009. P 615-628.

Valter Luca De Bartolomeis, Edifici sensoriali e adattivi: prodotti, processi e materiali al servizio dell'architettura, in La produzione industriale eco-orientata per l'edilizia, a cura di Antonio Passaro, Luciano Editore, Napoli 2007. pp. 147-157.

Valter Luca De Bartolomeis ,Progettare è un atto di altruismo, in "Creatives VS Company - Come ti impressiono il cliente: nuove tattiche di comunicazione e di dialogo" Catalogo della mostra "Creatives are bad!", Castello di Arechi, Salerno, 28 luglio 2007. p 15.

Valter Luca De Bartolomeis, Laboratori Didattici, complementi in porcellana, in Abitare il Tempo Giornate internazionali dell'arredo Verona 20-24 settembre 2007, Ente Fiere di Verona, Grafiche Zanini Bologna, 2007. p 184.

SAGGI IN RIVISTE

2012

Valter Luca De Bartolomeis, Il colore, dal basic al progetto del prodotto, In DIID "DESIGN & COLOURS" n° 53, Registrazione presso il Tribunale di Roma 86/2002 del 6 marzo 2002, Italy ISSN: 1594-8528 anno, 2012 n.53, Jen | Mar, Editore, Rdesignpress, Roma. Pg 18-24.

2010

Valter Luca De Bartolomeis, Il design per un'ecologia dei sensi. Il recupero dei materiali, del senso e del tempo d'uso degli oggetti. In Area 110, Federico Motta Editore, Milano, Maggio-giugno 2010. pp 1/6 design focus..

Valter Luca De Bartolomeis, Estetica dell'immateriale, superfici, luci e trasparenza tra design e architettura, in Area n° 109, Federico Motta Editore, Milano, marzo/aprile 2010. pp 1/6 design focus.

2009

Valter Luca De Bartolomeis, Flessibilità e mutevolezza: design per esigenze in rapida trasformazione, in Area n° 108, Federico Motta Editore, Milano, gennaio/febbraio 2010. pp 1/6 design focus.

Valter Luca De Bartolomeis, La cultura italiana del design: tra industria e nuovo artigianato, in Area n° 107, Federico Motta Editore, Milano, novembre/dicembre 2009. pp 7/10 design focus.

Valter Luca De Bartolomeis, Superfici: dal design dell'ornamento al design dell'interfaccia, in Area n° 106, Federico Motta Editore, Milano, settembre/ottobre 2009. pp 1/6 design focus.

2007

Valter Luca De Bartolomeis, La didattica del design dalle risorse locali ai mercati globali: Isday 2006, in Linea grafica, edizioni Progetto Editrice Srl, Milano, 2007. PP 66/70.

2006

V. De Bartolomeis, Architettura e Design al PAN, in Architettura-informazione, Bollettino della Facoltà di Architettura di Napoli n° 25, PGD Gargiulo Ed., Napoli, Ottobre 2006.

2005

Valter Luca De Bartolomeis, Casabella a Napoli, in Architettura-informazione, Bollettino della Facoltà di Architettura di Napoli n° 21, PGD Gargiulo Ed., Napoli, Aprile 2005.

Valter Luca De Bartolomeis, Il Salone del mobile di Milano: prodotti o strategie di comunicazione?, in Architettura-informazione, Bollettino della Facoltà di Architettura di Napoli n° 16, PGD Gargiulo Ed., Napoli, Aprile 2005

Valter Luca De Bartolomeis, Europa: il design degli artefatti cognitivi, in Area n° 76, Federico Motta Editore, Milano, Aprile 2005. pp. 34/41.

Valter Luca De Bartolomeis, Ad Ovest: il design dell'invisibile, in Area n° 76, Federico Motta Editore, Milano, Aprile 2005. Pp 22/27.

2004

Valter Luca De Bartolomeis, La scena urbana di Londra, tra architettura comunicazione e industrial design, in Area n° 72, Federico Motta Editore, Milano, Gennaio-Febrero 2004. Pp 164/167.

Valter Luca De Bartolomeis, Architettura, design, comunicazione. Lo shopping come progetto integrale, in Materia n° 43, Federico Motta Editore, Milano, Gennaio-Aprile 2004. pp. 32/35.

2003

Valter Luca De Bartolomeis, La percezione e l'interpretazione del reale nell'era del multimedia, in 61srl n° 1, Avezzano Ed., Napoli, gennaio 2003. Pp 105/107.

2002

Valter Luca De Bartolomeis, La cultura del disegno, in Modo n° 219, "Abitare l'ufficio", Editoriale

Modo, Milano, aprile 2002. Pp 68/70.

PUBBLICAZIONI SU RIVISTE WEB

Valter Luca De Bartolomeis, Nuovi modelli di comunicazione coordinata, in SDI DESIGN REVIEW 05 "Il design della comunicazione come progetto di sistema" (n 01|2007) cod. ISSN 1824-2219, © 2003 Edizioni Poli.design
Periodico trimestrale registrato presso il tribunale di Milano al n° 409 del 7 giugno 2004.
www.sistemadesignitalia.it/sdimagazine. PP 1/12

Valter Luca De Bartolomeis, Acerno e il Parco regionale dei Monti Picentini , Identità reali e potenziali come matrice per lo sviluppo locale, in WOLF - quindicinale on line diretto da Clementina Gily, autorizzazione 5003 del Tribunale di Napoli – 2002 Anno V – Numero 18. PP 1/4.

ATTIVITA' DI COLLABORAZIONE E COORDINAMENTO EDITORIALE

E' stato membro della redazione di Palazzo Gravina / Architettura informazione, Rivista trimestrale di formazione e ricerca della Facoltà di Architettura di Napoli.

E' stato membro della redazione di Vista Laterale, Rivista semestrale online di cultura e ricerca progettuale della Facoltà di Architettura di Napoli.

2012

Coordinamento, redazione scientifica e cura del n° 53 della rivista internazionale di design DIID Design & Colors, Registrazione presso il Tribunale di Roma 86/2002 del 6 marzo 2002, Italy ISSN: 1594-8528 anno, 2012 n.53, Jen | Mar, Editore, Rdesignpress, Roma | www.rdesignpress.it (rdesignpress@rdesignpress.it):

2009

Collaborazione alla realizzazione del libro Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura – Tesi di laurea 2006/2009. A cura di Antonio Lavaggi, Alfonso Morone, Sergio Stenti, Giannini Editore, Napoli 2009.

2005

Coordinamento e redazione scientifica del catalogo della mostra "In Porcellane. Nuovi prodotti per nuove ritualità", per l'istituto "Giovanni Caselli" _ Ditec _ Assessorato ai Beni Culturali, Real Fabbrica di Capodimonte.

2003

Redazione scientifica "61 SRL", rivista italiana di design, comunicazione visiva e moda, Avezzano Ed., Napoli, n° 1 gennaio 2003.

2000

Collaborazione alla redazione del Quaderno n.1 - Dicembre 2000, dell'Istituto Superiore di Design di Napoli "Attività e guida agli studi del Corso di Design e Architettura degli Interni e di Comunicazione Visiva".

1998

Collaborazione alla realizzazione del catalogo della 4a Mostra dell'Artigianato Artistico, Savarese Editore, Napoli 1998.

PRESENTAZIONI EDITORIALI

2007

Dalla grafica al blur design, La comunicazione visiva in Campania, di Pino Grimaldi, edito da Electa Napoli, Napoli, 10 maggio 2007, Facoltà di Architettura.

2002

Presentazione del libro "Rinnovare la tradizione: il design per il comparto ceramico di Cerreto Sannita e San Lorenzello".

Napoli, Istituto Superiore di Design, 28 novembre 2002

ALTRE COMPETENZE

Abilitazione A025, A028, A061 a seguito del superamento del concorso DDG 1999;

Socio dell'associazione di design "Lilliput" per la diffusione della cultura del design, attiva in Campania tra il 1998 e il 2000, che ha organizzato e curato attività promozionali, attraverso workshop, mostre e incontri, coinvolgendo designer, aziende, artigiani, associazioni ed enti di ricerca e formazione.

Dal 2009 è fondatore del collettivo di arte e cultura "137A".

È Editorial Board Members per Research Publish Journals - International Journal of Civil and Structural Engineering Research

Incluso in Graduatoria nazionale AFAM-legge 128, settore scientifico: Graphic design – ABPR19

Incluso in Graduatoria per selezione pubblica, a.a. 2015/16, di Laboratorio Modelli e prototipi dell'ISIA di Faenza

Incluso in graduatoria di merito di Design in pubblico concorso per esami e titoli presso Accademia di Belle Arti Foggia.

Incluso in graduatoria di merito di Graphic Design in pubblico concorso per esami e titoli presso Accademia Albertina di Belle Arti di Foggia

Incluso in graduatoria di merito di TECNICHE GRAFICHE SPECIALI - TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA GRAFICA dell'Accademia di Belle Arti di Macerata

Incluso in graduatoria di merito di Design in pubblico concorso per esami e titoli presso Accademia di Belle Arti di Catanzaro.

Incluso in graduatoria di merito di Design in pubblico concorso per esami e titoli presso Accademia di Belle Arti di Torino.

Incluso in graduatoria di merito di Graphic Design in pubblico concorso per esami e titoli presso Accademia di Belle Arti di Napoli

Incluso in graduatoria di merito di Graphic Design in pubblico concorso per esami e titoli presso Accademia di Belle Arti di Frosinone

Vincitore da bando pubblico per contratto di collaborazione, per l'a.a 2014/15, per il corso di Product design presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Vincitore da bando pubblico per contratto di collaborazione, per l'a.a 2013/14, per il corso di Layout e tecniche di visualizzazione presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia.

Vincitore da bando pubblico per contratto di collaborazione, per l'a.a 2013/14, per il corso di Metodologia progettuale della comunicazione visiva presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

PATENTE O PATENTI

PATENTE B , PATENTE DI ABILITAZIONE AL COMANDO DI UNITÀ DA DIPORTO

ULTERIORI INFORMAZIONI

Nel 1998 è abilitato alla professione di architetto e iscritto all'albo degli architetti di Salerno al n° 1433.

Nel 2010 diventa socio Aiap, associazione italiana design per la comunicazione visiva.

Nel 2010 è eletto Consigliere regionale AIAP.

È stato relatore e correlatore di numerose tesi di laurea inerenti l'area del design e della Grafica. Ha partecipato all'organizzazione e al coordinamento scientifico di numerosi workshop, seminari, mostre e convegni.

SVOLGIMENTO DI SEMINARI

Seminario "Architettura, design e comunicazione nei luoghi dello shopping", svolto nell'ambito dell'insegnamento di "Progetto del prodotto di arredo" titolare prof. Paolo Giardiello, nell'anno accademico 2007/2008 presso il Corso di Laurea in ARREDAMENTO, INTERNO ARCHITETTONICO E DESIGN della Università degli Studi di Napoli "Federico II" di Napoli.

Seminario "Il ruolo del design e della comunicazione visiva nell'Architettura d'oggi", svolto nell'ambito dell'insegnamento di "Laboratorio di sintesi finale in progettazione architettonica" titolare prof. Antonino Della Gatta, nell'anno accademico 2007/2008 presso il Corso di Laurea specialistica in Progettazione Architettonica della Università degli Studi di Napoli "Federico II" di Napoli.

Seminario "il ruolo dei costi e del tempo nell'architettura e nel design", svolto nell'ambito dell'insegnamento di "Laboratorio di sintesi finale in progettazione architettonica" titolare prof. Antonino Della Gatta, nell'anno accademico 2007/2008 presso il Corso di Laurea specialistica in Progettazione Architettonica della Università degli Studi di Napoli "Federico II" di Napoli.

"La comunicazione all'interno e all'esterno dei musei", presso Corso di Perfezionamento in "Disegno Industriale per i Beni Culturali", Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura della Facoltà di Architettura di Napoli Federico II, serie di interventi seminariali tenuti nei giorni 26/09/2006 e 3-10-17/ 10 / 2006 .

RELATORE TESI DI LAUREA

In qualità di relatore ha seguito e sviluppato le seguenti tesi in Grafica e Comunicazione visiva presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone:

Food design: intersezioni tra arte, design e mondo del cioccolato. Il brand ChocoArt. Candidata Elisa Sodano, Corso di Laurea in Graphic Design, Relatore: Prof. Valter De Bartolomeis, Accademia di Belle Arti di Frosinone, a.a. 2012-2013.

In qualità di correlatore ha seguito e sviluppato le seguenti tesi in Grafica e Comunicazione visiva presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone:

Nuovi scenari nella pubblicità di pubblica utilità: campagna di sensibilizzazione contro l'abuso di alcool nei giovani. Candidato Marcello Palmiero, Corso di Laurea in Graphic Design, Accademia di Belle Arti di Frosinone, a.a. 2012-2013.

In qualità di relatore ha seguito e sviluppato le seguenti tesi in Grafica e Comunicazione visiva presso la Facoltà di Architettura della Sapienza di Roma:

ROME CONTEMPORARY MAP, un'applicazione per raccontare il lato contemporaneo della città, candidata Francesca Cutini, Tesi di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Relatore: Prof. V. De Bartolomeis, Correlatrice: Prof.ssa E. Valentini, Interfacoltà: Architettura, Scienze della Comunicazione Università Sapienza di Roma a.a. 2012-2013.

SISTEMA VISIVO PER LA DIFFUSIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI DEL SETTORE ALIMENTARE LOCALE, candidata: Luciana Lorenzo, Tesi di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Relatore: Prof. V. De Bartolomeis, Correlatrice: Prof.ssa E. Valentini, Interfacoltà: Architettura, Scienze della Comunicazione Università Sapienza di Roma a.a. 2012-2013.

Infografica a supporto di scelte alimentari consapevoli: un progetto applicato alla ristorazione veloce, candidata: Maria Benedetta Giudici, Tesi di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Relatore: Prof. V. De Bartolomeis, Interfacoltà: Architettura, Scienze della Comunicazione Università Sapienza di Roma a.a. 2011-2012.

UN SISTEMA INFOGRAFICO INTERATTIVO PER LA REGISTRAZIONE E CONDIVISIONE DEL SAPERE UNIVERSITARIO: riprogettazione dell'area web dedicata agli studenti e creazione di un sistema di raccolta dei progetti e dei materiali attraverso la metafora astronomica, Candidato: Carlo Semplici, Tesi di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Relatore: Prof. V. De Bartolomeis, Interfacoltà: Architettura, Scienze della

Comunicazione Università Sapienza di Roma a.a. 2011-2012.

PERCORSI DI DESIGN tra informazione identità e interazione. Sistema di comunicazione istituzionale dei Corsi di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza Università di Roma, candidato Adriano Montieri, Tesi di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Relatore: Prof. V. De Bartolomeis, Interfacoltà: Architettura, Scienze della Comunicazione Università Sapienza di Roma a.a. 2011-2012.

Sistema visivo per il monitoraggio della diffusione delle sostanze stupefacenti in Europa, candidata: Federica Lastrucci, Tesi di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Relatore: Prof. V. De Bartolomeis, Interfacoltà: Architettura, Scienze della Comunicazione Università Sapienza di Roma a.a. 2011-2012.

Moovie, Progetto di un applicazione per smartphone e tablet collegata ad un nuovo format televisivo su cinema e viaggio, candidata: Alice Miggiano, Tesi di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Relatore: Prof. V. De Bartolomeis, Interfacoltà: Architettura, Scienze della Comunicazione Università Sapienza di Roma a.a. 2011-2012.

Studi e Metodologie sulla Creazione e Sviluppo di un Serious Game, candidata: Stefania Piccino, Tesi di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Relatore: Prof. V. De Bartolomeis, Interfacoltà: Architettura, Scienze della Comunicazione Università Sapienza di Roma a.a. 2011-2012.

INFOGRAFICA PER LA RICERCA IN RETE: Progettazione di un sistema visivo web based interattivo in real-time per una comunità virtuale, Candidato: Riccardo Onorato, Tesi di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Relatore: Prof. V. De Bartolomeis, Interfacoltà: Architettura, Scienze della Comunicazione Università Sapienza di Roma a.a. 2011-2012.

Ecosystem community - Un'infografica interattiva e multimediale per un consumo responsabile, Candidata Cangiani Filomena Tutor, Prof. Martino Carlo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Laurea magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
Interfacoltà tra Architettura - Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione

Sul Far del giorno, Libro d'artista su di un racconto di Italo calvino tratto dalle Comicomiche, candidato CIOFFI ANDREA Tutor, Prof. Martino Carlo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Laurea magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
Interfacoltà tra Architettura - Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione

Progetto editoriale per illustrare l'astronomia a bambini nella prima infanzia, candidato FERRARESE FRANCESCO, Tutor, Prof. Martino Carlo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Laurea magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
Interfacoltà tra Architettura - Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione

Infografica per il museo Memus del teatro San Carlo di Napoli, candidato GRILLO FRANCESCA, Tutor, Prof. Martino Carlo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Laurea magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
Interfacoltà tra Architettura - Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione

Teoria del colore applicata al food design, candidato TALARICO FIORENZA, Tutor, Prof. Martino Carlo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Laurea magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
Interfacoltà tra Architettura - Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione

In qualità di relatore ha seguito e sviluppato le seguenti tesi in Grafica e Comunicazione visiva presso L'ISD Istituto Superiore del Design di Napoli:

"Musicando. Gioco per l'apprendimento della musica per bambini dagli 8 ai 12 anni". Allievo Stefano Calamaio.

"Capire e sentire l'arte contemporanea. Gioco per bambini dagli 8 ai 12 anni". Allievo Sebastiano Giannino.

"Incipit. Campagna pubblicitaria e immagine coordinata per la moda bambini". Allievo Germano

Albano.

"Castel Nuovo, Palazzo Filangieri, Pan: Musei Civici Napoletani. Strategie e grafica per una nuova rete museale della città". Allievo Fabio De Rosa.

La tesi ha fatto parte di un lavoro di ricerca e progettazione di design strategico e brand identity, svolto in collaborazione tra Università degli Studi di Napoli "Federico II" Facoltà di Architettura, corso di laurea in Scienze dell'architettura, laboratorio di sintesi finale, corso di perfezionamento in design per i beni culturali, ISD Napoli, Soprintendenza per i beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico di Napoli e provincia, Polo museale napoletano, Museo filangieri. I risultati sono stati presentati nella mostra "Museo integrato Filangieri-San Severo al Pendino / Proposte", giugno 2007, Chiesa di San Severo al Pendino, Napoli, 27 giugno – 4 luglio. Sezioni: il museo g. filangieri e la chiesa s. severo tra storia e progetto di rifunzionalizzazione, proposte di allestimento museale, corporate identity.

Advertising e retail: il caso Alfredo Guerri. Allievi Andrea De Luca e Gabriele Della Volpe. ISD istituto superiore di design Napoli.

Texture, nuovi materiali e tecnologie produttive per una nuova collezione di cravatte "Marinella-Napoli". Allieva Paola Viscito. Il lavoro è stato condotto con una convenzione con l'azienda Marinella di Napoli ed attualmente ancora in fase di sviluppo con il Corso di Disegno Industriale del corso di laurea in Arredamento, interno architettonico e design, e con il corso di Basic design – ISD Napoli, di Valter luca De Bartolomeis.

CORRELATORE TESI DI LAUREA

In qualità di correlatore ha seguito e sviluppato le seguenti tesi di laurea presso la Facoltà di Architettura di Napoli Federico II:

Physical branding, progetto di punto vendita itinerante e relativa immagine per il brand Marinella. Allievo Salvatore Borriello, relatore prof. Alfonso Morone, Facoltà di Architettura Napoli, luglio 2012.

Biomimetic design. Sistema di elementi componibili a configurazione variabile. Allievo Giuseppe Pezzella, relatore prof. Alfonso Morone, Facoltà di Architettura Napoli, Maggio 2012.

"Progettazione di sistemi allestitivi per la comunicazione degli eventi del Maggio dei Monumenti 2011". Allievo: Silvia Ferrara, relatore: prof. Paolo Giardiello. CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA ARREDAMENTO E PROGETTO. Seduta del 18 maggio 2011.

La banca Popolare di Lodi, Spettacolarità ed Efficienza. Allievo Michele Martinella, relatore prof. Ermanno Guida, Facoltà di Architettura Napoli.

Waiting: spazi per la lunga attesa nei luoghi di transito. Allieva Laura Mancini, relatore prof. Paolo Giardiello, Facoltà di Architettura Napoli, marzo 2009.

Corporate identity per il Museo Civico Castel Nuovo/Maschio Angioino di Napoli. Allieva Gabriella Orefice, relatore prof. Ermanno Guida. Facoltà di Architettura Napoli, ottobre 2009. La tesi ha fatto parte di un lavoro di ricerca e progettazione di design strategico e brand identity, svolto in collaborazione tra Università degli Studi di Napoli "Federico II" Facoltà di Architettura, corso di laurea in Scienze dell'architettura, laboratorio di sintesi finale, Soprintendenza per i beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico di Napoli e provincia, Museo Castelnuovo.

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI GIUDICATRICI

COMMISSIONI DI LAUREA - FACOLTA' DI ARCHITETTURA La Sapienza Roma - Tesi di laurea - Appello del 14 gennaio 2015 - CC. di LL. Triennali

COMMISSIONI DI LAUREA - FACOLTA' DI ARCHITETTURA La Sapienza Roma - Tesi di laurea - Appello del 23 Giugno 2014- CC. di LL. Quinquennale – Magistrali

COMMISSIONI DI LAUREA - Tesi di laurea - Appello del 26 MARZO 2014- CC. di LL.

Quinquennale – Magistrali in design e comunicazione visiva, Facoltà di Architettura La Sapienza Roma.

Accademia di Belle Arti di Frosinone, COMMISSIONI DI LAUREA – SESSIONE AUTUNNALE – A.A.2012/2013, Appello del 9 ottobre 2013.

Università degli Studi di Napoli "Federico II" Facoltà di Architettura , Corso di Laurea in "Scienze dell'Architettura " COMMISSIONI DI LAUREA – SESSIONE AUTUNNALE – A.A.2005/2006, Appello del 1° Dicembre 2006.

Università degli Studi di Napoli "Federico II" Facoltà di Architettura , CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA ARREDAMENTO E DESIGN, COMMISSIONI DI LAUREA – , Appello del 16 marzo 2009.

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Facoltà di Architettura Corso di Laurea in "Grafica e progettazione multimediale" COMMISSIONI DI LAUREA – SESSIONE AUTUNNALE – A.A.2008/2009, Appello Ottobre 2009.

Università degli Studi di Napoli "Federico II" Facoltà di Architettura , CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA ARREDAMENTO E E DESIGN, COMMISSIONI DI LAUREA – , Appello del 18 maggio 2011.

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Facoltà di Architettura Corso di Laurea in "Grafica e progettazione multimediale" COMMISSIONI DI LAUREA – Appello del 13 novembre 2012.

Università degli Studi di Napoli "Federico II" Facoltà di Architettura , Corso di Laurea in "Scienze dell'Architettura " COMMISSIONI DI LAUREA – Seduta del 25 maggio 2012

Università degli Studi di Napoli "Federico II" Facoltà di Architettura , Corso di Laurea in "Scienze dell'Architettura " COMMISSIONI DI LAUREA – Seduta del 20 luglio 2012

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Facoltà di Architettura Corso di Laurea in "Grafica e progettazione multimediale" COMMISSIONI DI LAUREA – Appello del 21 giugno 2012.

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Facoltà di Architettura Corso di Laurea in "Grafica e progettazione multimediale" COMMISSIONI DI LAUREA – Appello del 31 gennaio 2012.

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Facoltà di Architettura Corso di Laurea in "Grafica e progettazione multimediale" COMMISSIONI DI LAUREA – Appello del 24 gennaio 2013.

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Facoltà di Architettura Corso di Laurea in "Grafica e progettazione multimediale" COMMISSIONI DI LAUREA – Appello del 26 marzo 2013.

DOCENZE IN ATTIVITÀ DI WORKSHOP UNIVERSITARI

Docente del workshop "Oggetti in costru-azione" per l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, maggio 2015

Docente del workshop "Il carattere dei caratteri" per l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, maggio 2015

Docente interno al Workshop di design "ORO E TERRA ", MARZO 2010, progetto di gioiello, comitato scientifico: Valter Luca De Bartolomeis/Ermanno Guida. In collaborazione con la scuola di design del gioiello del Tari, Caserta.

Docente interno al Workshop di design "Knitting work: lavoro e progettazione con la maglieria". Presso ISD, Napoli, Dicembre 2009.

Tutor presso il Workshop Recuperare, riciclare, progettare, Dall'emergenza alle strategie progettuali per i materiali di cellulosa, Summer Workshop 4-6 settembre 2008, Pontecagnano (Salerno) presso Gruppo Sada, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea in Arredamento, Interno Architettonico e Design, Master in Interior e product design, scenari del contemporaneo, Corso di Disegno Industriale, Agenzia SDI – Napoli "Federico II".

Tutor presso il Wp Product Workshop Design – Per la domesticità – Casalnuovo di Napoli (NA) 15-16 giugno 2007 Università degli Studi di Napoli "Federico II" Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura / Bsolid s.a.s. Samsung Cheil Ind.Divisione Chimica Samsung.

Tutor presso il Wp Product Workshop Design – Una seduta per la città – Casalnuovo di Napoli (NA) 12-14 aprile 2006 Università degli Studi di Napoli "Federico II" Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura / Bsolid s.a.s. Samsung Cheil Ind. Divisione Chimica Samsung.

Docente interno al Laboratorio di comunicazione del "Wd5° - Workshop design", Seminario estivo di design per la comunicazione e la promozione dell'identità territoriale, Morcone (BN), Settembre 2005.

Docente interno al Workshop di design sul tema dell'arredo contemporaneo Il palazzo alle quattro del mattino-La casa del futuro. Isd, Napoli, febbraio 2004.

Docente interno al Laboratorio di comunicazione del "Wd4° - Workshop design", Seminario estivo di design per la comunicazione e la promozione dell'identità territoriale, Morcone (BN), Settembre 2004.

Docente interno al Laboratorio di comunicazione del "Wd3° - Workshop design", Seminario estivo di design per i beni culturali, Morcone (BN), Settembre 2003.

Docente interno al Workshop di design sul tema dell'arredo/gioco per ragazzi in età scolare **Imparare giocando**. ISD, Napoli, Aprile – Maggio 2003.

Collaborazione al workshop della ricerca **Quotidiano sostenibile**, tenutosi presso l'Istituto Superiore di Design di Napoli nell'aprile 2002 con François Jegou. Lavoro esposto nella mostra "Quotidiano sostenibile. Scenari di vita urbana", Triennale di Milano, 22 settembre - 21 dicembre 2003, coordinatori Ezio Manzini e François Jegou. e pubblicato nel catalogo Edizioni Ambiente, Milano, 2003

Docente interno al Laboratorio di comunicazione del 2° Workshop Design – Seminario estivo di design applicato al comparto agro-alimentare, 2-7 settembre 2002 Morcone (BN) promosso dal Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II". Partners: Rete di Ricerca nazionale SDI – Me. Design; Stoà Istituto di Studi per la Direzione e Gestione d'Impresa Ercolano (NA); Ordine degli Architetti della Provincia di Benevento; Istituto Superiore di Design di Napoli.

Docente interno al Laboratorio di comunicazione del 1° Workshop Design – Seminario estivo di design applicato al comparto ceramico 3-8 settembre 2001 Morcone (BN), promosso dal Corso di Disegno Industriale dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", dall'Istituto Superiore di Design di Napoli, dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Benevento.

Docente interno al Workshop di design sul tema della produzione ceramica per la tavola. Le forme della colazione: nuovi riti del mattino. ISD, Napoli, Dicembre 2000.

ATTIVITA' DI RICERCA

PARTECIPAZIONE A RICERCHE CO-FINANZIATE

2014

Collaborazione al gruppo di ricerca dal titolo "Oficina Solidaria", il progetto nasce da una collaborazione Italia-Brasile nell'ambito della partecipazione della Sapienza Università di Roma e della Universidade Federal do Rio de Janeiro al programma "Scienza senza Frontiere CSF - Italia", che prevede la costituzione di una rete per lo scambio di studenti, scienziati e studiosi. Questa possibilità è scaturita dalla presenza degli studenti brasiliani Fernanda Petrus - dell'Universidade Federal do Rio de Janeiro - e Pedro Henrique Bitencourt - della Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - come borsisti presso il laboratorio Photomedialab del dipartimento PDTA della Sapienza di Roma.

Nell'ambito di tale attività di scambio e collaborazione, Sapienza Università di Roma | Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura (PDTA) e l'unità di ricerca FINEP del dipartimento IPPUR, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), hanno risposto al Bando FINEP dal titolo: "Bando concorso pubblico MCT/ Ministero delle città /FINEP/igiene ambientale e abitazione 06/2010. Selezione pubblica di proposte per appoggio a progetti di ricerca scientifica, tecnologica e innovazione nelle aree di igiene ambientale e abitazione", con

particolare riferimento al Tema 2.4: "Sviluppo di tecnologie sociali per la costruzione, il recupero, la manutenzione e l'uso sostenibile delle abitazioni, specificamente di 'social housing', e anche soluzioni di problemi in aree di rischio ambientale".

2008

Componente gruppo di ricerca dal titolo. Macef Med Mostra Convegno per lo sviluppo dell'innovazione.

Conferimento incarico di collaborazione, da parte di Politecnico di Milano – Dipartimento INDACO, "Sistematizzazione e lavoro preparatorio nell'ambito della ricerca MACEF - MED, secondo il modello di lettura/diagnosi/proposta applicato alla realtà campana.", per il periodo ottobre-novembre 2008. Coordinatori territoriali: Prof. Arch. Ermanno Guida, Prof. Arch. Patrizia Ranzo.

2007

Conferimento incarico di collaborazione, da parte di ASMEFORM, per il progetto di formazione "Operatore per la valorizzazione delle risorse culturali" finanziato dalla Regione Campania con decreto dirigenziale 124 del 25/05/2005 e n°12 del 26/01/2006 – cod. uff. 487 nell'ambito della programmazione fondi PON Campania 2000-2006.

2006

Collaborazione e coordinamento alla ricerca finanziata con Concessione di Contributi Regionali ai sensi della L.R. N.5 del 28.03.2002, Modulo n° 286. Dipartimento DICATA, Facoltà di Architettura di Napoli, Federico II.

La ricerca ha dato come esito la pubblicazione: Valter Luca De Bartolomeis, Ermanno Guida (a cura di), Inporcellane. Cultura dell'antico e innovazione di prodotto, Marlin Editore, 2007.

2004

Collaborazione alla ricerca (con associazione Zig Zag design e comunicazione di Valter De Bartolomeis e Marco Elia) per il Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura di Napoli, corso di Disegno Industriale, per lo sviluppo di un sistema di "Vetrine tipizzate per l'esposizione di reperti archeologici ed opere d'arte in generale". Rif. Por Campania – Misura 3.17. Convenzione 25 marzo 2004.

STAGE

2001-2003

Stage presso Permasteelisa group. Attività svolta presso la sedi Permasteelisa, con ricerche condotte a Londra sui casi studio HSBC DS2 e Moorhouse di Foster & partners, all'interno di una convenzione tra Dottorato in Tecnologia dell'Architettura dell'Università di Napoli e la Permasteelisa spa.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

2014

Remember Henry James - International Exhibition, Conferences, Lectures, March 14 – 18 - 2014.

Con il patrocinio della Regione Toscana e del Comune e della Provincia di Firenze, Consolato Americano, Accademia di Belle Arti di Firenze.

Con la collaborazione di Gabinetto Viesseux, The British Institute e la partecipazione di NYUniversity, Richmond University, Syracuse University, Associazione Culturale Gli Amici dell'Arte, Associazione Culturale del Café Le Murate.

2013

Communicating Complexity . INTERNATIONAL DESIGN CONFERENCE
Alghero - Italy - 25, 26 October 2013. Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Università di Sassari. Alghero.

2012

Convegno "Endless senza fine, dodici tavoli per una sedia", a cura della Fondazione Plart di Napoli e dello Spazio Rossana Orlandi di milano. Napoli-Milano gennaio 2012.

2011

Valter Luca De Bartolomeis, **Formazione**, informazione e cultura del progetto grafico, intervento in: **INCONTRI DI GRAPHIC DESIGN**, organizzati dall'Accademia di Belle Arti di Napoli in collaborazione con AIAP, marzo 2011, napoli

Valter Luca De Bartolomeis, **Design mutevole**: dalla grafica coordinata all'immagine flessibile e dinamica, intervento in: Festival del pensiero emergente, 2° edizione "non è successo niente", 25 febbraio 2011. Plart. via martucci 48. napoli

Direzione: Franco Rendano, Direzione scientifica: Tommaso Ariemma, Comitato scientifico: Andrea Cardillo, Marco Petroni, Coordinamento: Katia Bazzocchi

2010

Valter Luca De Bartolomeis, **Design for sustainability. Ethic, aesthetic and new processes**, intervento in **LENS CONFERENCE- Sustainability in design: NOW! – Challenger and opportunities for Design Research, Education and Practice in the XXI Century**, 29th september-01st october 2010, International Congress, Bangalore India. Convegno e pubblicazione sono il risultato dei tre anni del progetto LeNS "The Learning Network on Sustainability (Asian-European multi-polar network for curricula development focused on the "Design of Sustainable product service systems. Il LeNS project è stato finanziato della European Commission under the Asia Link Programme. Coordinatori e partner: Politecnico di Milano of e Srishti School of Art, Design and Technology of Bangalore

Altri partner del progetto:

Indian Institute of Technology (IIT), New Delhi, India

King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang, Bangkok, Thailand

Tsinghua University, Academy of Arts & Design, Beijing, China

Delft University of Technology, Delft, The Netherlands

Aalto University School of Art and Design, Helsinki, Finland

Valter Luca De Bartolomeis, **Il design per vivere la crisi**, intervento in **Filosofeggiamo... "Design degli oggetti e del corpo: plastica del quotidiano"** a cura della Fondazione Museo PLART Napoli, Associazione N_up, Forum Universale delle Culture, Carlo Rendano Association, durante il "Festival del pensiero emergente" settembre 2010 ex ASILO FILANGIERI Napoli.

Valter Luca De Bartolomeis, "L'advertising e l'etica del progetto", intervento al Seminario "Fine dell'Advertising" presso ADV studios, Nola (NA), con il patrocinio dell'AIAP.

2009

Partecipazione al Seminario di progettazione "In porcellane", Napoli 19 giugno 2009 organizzato dal Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e da Amici della Real Fabbrica di Capodimonte.

Valter Luca De Bartolomeis, **Industrial processes and materials for new media buildings**, intervento in **INNOVATIVE DESIGN AND CONSTRUCTION TECHNOLOGIES - Building complex shapes and beyond**, May, 6-7th 2009, International Congress, Politecnico di Milano, Faculty of Architecture and Society, TOPIC 4: Technological innovation and Mass customization.

Valter Luca De Bartolomeis, **Il ruolo del design nella valorizzazione del territorio**, intervento presso l'università di Aachen RWTH Germania, Conferenza per la settimana della cultura italiana in Germania.

Valter Luca de Bartolomeis, **Industrial Design, Technological Tools for a Changing Profession**, intervento in International Symposium **File to factory: The design and fabrication of innovative forms in a continuum**, Host: CMA (Centre for Mediterranean Architecture), Chania, Crete, Greece 3 and 4 September 2009.

Il palato Immaginario. Dal cibo e design, in occasione di **DESIGN PER - AIAP – Associazione Italiana per la comunicazione visiva**, Settimana internazionale della grafica, Napoli, 6-11 ottobre 2009. Intervento di presentazione.

2007

Valter Luca De Bartolomeis, Progettare è un atto di altruismo, intervento al convegno "Creatives VS Company - nuove tattiche di comunicazione e di dialogo "Creatives are bad!", Castello di Arechi, Salerno, 28 luglio 2007.

Valter Luca De Bartolomeis, Design e comunicazione per la valorizzazione delle risorse culturali, seminario tenuto per il progetto di formazione "Operatore per la valorizzazione delle risorse culturali", dell'ASMEFORM, finanziato dalla Regione Campania con decreto dirigenziale 124 del 25/05/2005 e n°12 del 26/01/2006 – cod. uff. 487 nell'ambito della programmazione fondi PON Campania 2000-2006.

2005

Partecipazione al Seminario di progettazione "In porcellane", Napoli 8-11- giugno 2005 organizzato dal Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e dall'Istituto Professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte "Giovanni Caselli" con il contributo dell'Agenzia SDI Sistema Design Italia Napoli Federico II, l'ISD Istituto Superiore di Design Napoli, Città della Scienza.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

2011

Componente del Comitato Scientifico del Workshop "Redesign di paramenti sacri", MARZO 2011, comitato scientifico: Valter Luca De Bartolomeis/Ermanno Guida. In collaborazione con ISD istituto superiore di design di Napoli.

2010

Componente del Comitato Scientifico del Workshop di design "ORO E TERRA", MARZO 2010, progetto di gioiello, comitato scientifico: Valter Luca De Bartolomeis/Ermanno Guida. In collaborazione con la scuola di design del gioiello del Tari, Caserta.

2009

Componente del Comitato Scientifico del Seminario di progettazione "In porcellane", Napoli 19-20 giugno 2009, 26-27 giugno 2009, organizzato dal Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e da Amci della Real Fabbrica di Capodimonte.

Componente del Comitato Scientifico del Workshop Design di progettazione "Knitting work", Napoli giugno-ottobre 2009, organizzato dal Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e da ISD istituto superiore di design Napoli.

2008

Componente del comitato scientifico del Seminario di progettazione "In porcellane_ Il parco delle colline in rilievi e tondi", Napoli 2-5 aprile 2008 organizzato da Amici della Real Fabbrica di Capodimonte, Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura Università degli Studi di Napoli "Federico II", Parco Metropolitano delle Colline di Napoli.

2007

Componente Organizzazione Scientifica del Wp Product Workshop Design – Per la domesticità – Casalnuovo di Napoli (NA) 15-16 giugno 2007 Università degli Studi di Napoli "Federico II" Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura / Bsolid s.a.s. Samsung Cheil Ind.Divisione Chimica Samsung

Direzione scientifica di **Acerno e il Parco Nazionale dei Monti Picentini, identità reali e potenziali come matrice per lo sviluppo locale**. Convegno e mostra promossi da regione campania, provincia di Salerno, Parco regionale monti picentini, Comunità montana monti picentini, Comune di Acerno. Con il patrocinio dell'Università degli Studi di Roma la sapienza / Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Napoli Federico II / Facoltà di Architettura / Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Regione Campania / Assessorato

all'Ambiente, Provincia di Salerno / Assessorato Agricoltura e Foreste, Parco Regionale Monti Picentini, Comunità Montana Monti Picentini, Comune di Acerno.

Componente della segreteria scientifica del convegno "La produzione industriale eco-orientata" Napoli_2007. "La produzione industriale eco-orientata per l'edilizia" _ Progetto **abitare verde X** edizione 2007, Università degli Studi di Napoli Federico II, Polo delle Scienze e delle Tecnologie, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura. Segreteria scientifica.

2006

Componente del comitato scientifico del Seminario di progettazione "In porcellane", Napoli 8-11-novembre 2006 organizzato dal Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e dall'Istituto Professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte "Giovanni Caselli" con il contributo dell'Agenzia SDI Sistema Design Italia Napoli Federico II, l'ISD Istituto Superiore di Design Napoli.

2006

Componente del comitato scientifico del Wp Product Workshop Design – Una seduta per la città – Casalnuovo di Napoli (NA) 12-14 aprile 2006 Università degli Studi di Napoli "Federico II" Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura / Bsolid s.a.s. Samsung Cheil Ind.Divisione Chimica Samsung

2005

Componente del comitato scientifico del Seminario di progettazione "In porcellane", Napoli 8-11-giugno 2005 organizzato dal Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e dall'Istituto Professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte "Giovanni Caselli" con il contributo dell'Agenzia SDI Sistema Design Italia Napoli Federico II, l'ISD Istituto Superiore di Design Napoli, Città della Scienza.

2004

Componente del comitato scientifico del Seminario di Progettazione "In Porcellana. Nuovi modelli per ritualità rinnovate" Napoli 9-12 Giugno 2004, organizzato dal Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e dall'Istituto Professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte "Giovanni Caselli" con il contributo dell'Agenzia SDI Sistema Design Italia Napoli Federico II, l'ISD Istituto Superiore di Design Napoli, Città della Scienza

Componente del comitato scientifico del Workshop di design sul tema dell'arredo contemporaneo "Il palazzo alle quattro del mattino. La casa del futuro". Isd, Napoli, febbraio 2004.

ORGANIZZAZIONE DI WORKSHOP

2010

Comitato organizzativo e scientifico del Workshop Design di progettazione "Knitting work", Napoli giugno-ottobre 2009, organizzato dal Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e da ISD istituto superiore di design Napoli.

2008

Comitato scientifico e organizzativo
Workshop progettuale Me Too_cì sono anch'io con
Magis Motta di Livenza (TV)_ **Marzo** -2008 – Febbraio 2009
Università degli Studi Di Napoli "Federico II" Facoltà di Architettura
Cattedra di Disegno Industriale
Con la partecipazione di Eugenio Perazza, fondatore e amministrazione unico di Magis, Janvier Mariscal, designer Barcellona.

Comitato organizzativo

Differenziati Summer Design Workshop
Recuperare, Riciclare, Progettare
Dall'emergenza alle strategie progettuali per i materiali di cellulosa
4-6 settembre 2008
Pontecagnano (Salerno) presso Gruppo Sala
Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura
Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Agenzia SDI – Napoli "Federico II"

Organizzazione Wp Product Workshop Design – Per la domesticità – Casalnuovo di Napoli (NA)
15-16 giugno 2007 Università degli Studi di Napoli "Federico II" Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura / Bsolid s.a.s. Samsung Cheil Ind.Divisione Chimica Samsung.

2005

Comitato organizzativo e scientifico
5° Workshop Design – Seminario estivo di design Es'porre, loghi, luoghi, immagini, immaginari, materiali, tecniche, 5-10 settembre 2005 Morcone (BN) Promosso dal Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Corso di Disegno Industriale, Corso di disegno industriale dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e dall'Agenzia SDI Sistema Design Italia Napoli 1. Partners: Rete di Ricerca nazionale SDI - Il design per la valorizzazione dei Beni culturali; POLI.design Consorzio del Politecnico di Milano, IULM Milano Libera Università di Lingue e Comunicazione; Dottorato di Ricerca in "Design e tecnologia per la valorizzazione dei beni culturali; Stoà Istituto di Studi per la Direzione e Gestione d'Impresa Ercolano (NA); Ordine degli Architetti della Provincia di Benevento; ISD Istituto Superiore di Design di Napoli; CNA Benevento; AIAP Associazione italiana progettazione per la comunicazione visiva; EXP Associazione Culturale No Profit; IIDD Istituto Italiano per il Design e la Disabilità.

2004

Coordinamento e organizzazione didattica
4° Workshop Design – Seminario estivo di design per la comunicazione e promozione dell'identità territoriale, 6-11 settembre 2004 Morcone (BN)
Promosso dal Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Corso di Disegno Industriale, dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e dall'Agenzia SDI Sistema Design Italia Napoli 1. Partners: Rete di Ricerca nazionale SDI – Me. Design; Università degli Studi di Salerno, Facoltà di Scienza della Comunicazione; IULM Milano Libera Università di Lingue e Comunicazione; Fondazione IDIS Città della Scienza Napoli; Stoà Istituto di Studi per la Direzione e Gestione d'Impresa Ercolano (NA); Ordine degli Architetti della Provincia di Benevento; ISD Istituto Superiore di Design di Napoli; ADI Associazione per il Disegno Industriale; CNA Benevento; AIAP Associazione italiana progettazione per la comunicazione visiva.

Comitato organizzativo e scientifico
"Il palazzo alle quattro del mattino. La casa del futuro". Workshop di design sul tema dell'arredo contemporaneo. Isd, Napoli, febbraio 2004.

2003

Coordinamento e organizzazione didattica
3° Workshop Design – Seminario estivo di design applicato ai Beni Culturali, 1-6 settembre 2003 Morcone (BN)
Promosso dal Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Corso di Disegno Industriale, dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e dall'Agenzia SDI Sistema Design Italia Napoli 1. Partners: Rete di Ricerca nazionale SDI – Me. Design; Università degli Studi del Sannio, SEA Facoltà di Scienze Economiche ed Aziendali, DASES Dipartimento di Studi Economici ed Aziendali; Università degli Studi del Molise, Corso di Laurea Interfacoltà in Scienze dei Beni Culturali ed Ambientali; Università degli Studi di Salerno, Facoltà di Scienza della Comunicazione; IULM Milano Libera Università di Lingue e Comunicazione; Soprintendenza ai BAPPSAD di Napoli; Fondazione IDIS Città della Scienza Napoli; Stoà Istituto di Studi per la Direzione e Gestione d'Impresa Ercolano (NA); Ordine degli Architetti della Provincia di Benevento; ISD Istituto Superiore di Design di Napoli; ADI Associazione per il Disegno Industriale; CNA Benevento; Goppion s.r.l. Milano; AIAP Associazione italiana progettazione per la comunicazione visiva.

2002

Coordinamento e organizzazione didattica

2° Workshop Design – Seminario estivo di design applicato al comparto agro-alimentare, 2-7 settembre 2002 Morcone (BN)

Promosso dal Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II". Partners: Rete di Ricerca nazionale SDI – Me. Design; Stoà Istituto di Studi per la Direzione e Gestione d'Impresa Ercolano (NA); Ordine degli Architetti della Provincia di Benevento; ISD Istituto Superiore di Design di Napoli.

2001

Coordinatore organizzativo e didattico

1° Workshop Design – Seminario estivo di design applicato al comparto ceramico 3-8 settembre 2001 Morcone (BN)

Promosso dal Corso di Disegno Industriale dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", dall'ISD Istituto Superiore di Design di Napoli, dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Benevento.

1998

Membro del comitato organizzativo del laboratorio di progettazione di oggetti in vetro termoformato "Operazione kale", svolto con il Corso di Disegno Industriale dell'Università "Federico II" di Napoli.

ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI E CONVEGNI

2011

"Risorse per cultura, arte e design in Italia e nel mondo", con la partecipazione di Achille Bonito Oliva - Critico d'Arte, Pio Baldi- Fondazione Maxxi, Emma Dante- regista, Matteo Garrone- regista, Philip Rylands - Fondazione Guggenheim, Michael Straus - Andy Warhol Foundation, Luc Virginia - Guida Louis Vuitton

Curatori: Adriana Rispoli e Eugenio Viola

Ideazione: Betty Bee, Franco Rendano, Valter Luca de Bartolomeis, Carla Celestino.

2007

Acerno e il Parco Nazionale dei Monti Picentini, identità reali e potenziali come matrice per lo sviluppo locale. Convegno promosso da regione campania, Provincia di Salerno, Parco Regionale Monti Picentini, Comunità montana Monti Picentini, Comune di Acerno. Con il patrocinio dell'Università degli Studi di Roma la sapienza / Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Napoli Federico II / Facoltà di Architettura / Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Regione Campania / Assessorato all'Ambiente, Provincia di Salerno / Assessorato Agricoltura e Foreste, Parco Regionale Monti Picentini, Comunità Montana Monti Picentini, Comune di Acerno.

Dalla grafica al blur design, La comunicazione visiva in Campania, 10 maggio 2007, Facoltà di Architettura di Napoli, nell'ambito del corso di "Design per la Comunicazione Visiva" di Valter Luca de Bartolomeis. Seminario sullo stato dell'arte in Campania, in occasione della presentazione del libro di Pino Grimaldi edito da Electa Napoli.

Incontri del Design della Facoltà di Architettura Università degli Studi di Napoli "Federico II", Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corsi di Disegno Industriale (A) e (B):

_Incontri design 9 - 20 maggio 2010

Napoli aula magna Facoltà di Architettura

Incontro con lo scrittore Riccardo Brun:

"La creatività delle parole"

_Incontri design 8 - 22 aprile 2010

Napoli aula magna Facoltà di Architettura

Incontro con il fumettista Alessandro Rak:

"La creatività illustrata"

_Incontri design 7 - 29 marzo 2006
Napoli aula magna Facoltà di Architettura
Incontro con il designer Matteo Ragni:
"Design: il lavoro che rende felice"

_ Incontri design 6 - 11 dicembre 2006
Napoli PAN Palazzo delle Arti di Napoli
Tavola rotonda di presentazione del libro Design, Territorio e Patrimonio culturale
Interventi di Gabriella Caterina, Flaviano Celaschi, Amedeo Di Maio, Paola Gambaro, Paolo Giardiello, Benedetto Gravagnuolo, Antonio Lavaggi, Alberto Seassarò

_ Incontri design 5 - 29 maggio 2006
Napoli aula magna Facoltà di Architettura, incontro con il designer Claudio Bellini dell'Atelier Bellini: Le pratiche del design.

_Incontri design 4 - 17 maggio 2006
Napoli aula 26 Facoltà di Architettura, , incontro con Cecilia Cecchini: Le plastiche tra architettura e design.

_Incontri design 3 - 7 dicembre 2005
Napoli aula magna Facoltà di Architettura
Presentazione della rivista internazionale di design DIID Disegno Industriale Industrial Design
Tavola rotonda "L'evoluzione del sistema design: le riviste tra comunicazione e ricerca"
con la partecipazione di Tonino Paris, Ermanno Guida, Benedetto Gravagnuolo, Filippo Alison, Gabriella Caterina, Sandro Raffone, Patrizia Ranzo, Paolo Giardiello, Claudio Gambardella, Agostino Bossi.

_Incontri design 2 - 16 maggio 2005
Napoli aula magna Facoltà di Architettura
Incontro con il designer Giulio Iacchetti.

2001

Organizzatore generale "La progettazione del tempo libero", Ciclo di seminari, 14 maggio - 26
Giugno 2001, Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale, Università degli Studi di Napoli
"Federico II", Corso di Disegno Industriale II:

1_14.05.01

Mirella Stampa Barracco _ Fondazione Napoli Novantanove / Napoli

Vanni Pasca_ Disegno Industriale / Palermo

2_28.05.01

Aldo Bonomi_ AASTER / Milano

Giulio Ceppi_ Total Tool / Milano

3_31.05.01

Giovanni Anceschi_ Disegno Industriale / Politecnico di Milano

4_05.06.01

Clementina Gily Reda _ Sociologia della Comunicazione / Università "Federico II" Napoli

5_26.06.01

Francesco Zurlo_ Disegno Industriale / Politecnico di Milano

1998

Organizzazione generale

'Che state facendo?'

ciclo di incontri con designer campani

Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale

Università degli Studi di Napoli "Federico II" (con associazione Lilliput)

Aula didattica, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, via Tarsia

1_16 febbraio 1998

Salvatore Cozzolino

2_30 marzo 1998

Patrizia Ranzo

3_24 aprile 1998

Almerico De Angelis

4_1 giugno 1998

Segno Associati/Gelsomino D'Ambrosio

CURA, ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI MOSTRE

2014

Mostra di Fashion design dell'Accademia di Belle Arti di Napoli - a cura di Valter Luca De Bartolomeis, Maddalena Marciano, Marianna Carbone, Mariangela Salvati, Accademia di Belle Arti di Napoli – marzo 2014 – Napoli.

The Impossible wine bottle machine, a cura del collettivo di arte e cultura 137 A, presso spazio 137 A, maggio/giugno 2014 napoli. Promosso da Wine and the City, Grotte del sole, Aisnapoli.

2012

“Risorse per cultura, arte e design in Italia e nel mondo”, con la partecipazione di Achille Bonito Oliva - Critico d'Arte, Pio Baldi- Fondazione Maxxi, Emma Dante- regista, Matteo Garrone- regista, Philip Rylands - Fondazione Guggenheim, Michael Straus - Andy Warhol Foundation, Luc Virginia - Guida Louis Vuitton

Curatori: Adriana Rispoli e Eugenio Viola

Ideazione: Betty Bee, Franco Rendano, Valter Luca de Bartolomeis, Carla Celestino.

2010

Mostra Cantiere Comune Aquilonia, mostra didattica. Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura di Napoli. Evento promosso dall'Università degli studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura –C.d.L. In Arredamento, Interno Architettonico e Design e dal Comune di Aquilonia, esiti del workshop e Cantiere Comune Aquilonia e del lavoro svolto durante il Laboratorio di Sintesi Finale, a.a. 2008/2009.

2009

Mostra Il palato Immaginario. Dal cibo e design”. In occasione di DESIGN PER - AIAP – Associazione Italiana per la comunicazione visiva, Settimana internazionale della grafica, Napoli, 6-11 ottobre 2009. Organizzazione scientifica.

Macef Med Mostra Convegno per lo sviluppo dell'innovazione, 22-24 novembre 2008 Stazione Marittima di Napoli, sezione: Ricerche ed esperienze di innovazione design driven in Campania.

Mostra “In porcellane_Il parco delle colline in rilievi e tondi”, Napoli 16-26 gennaio 2009, organizzato da Amici della Real Fabbrica di Capodimonte, Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Ente Parco Metropolitan delle Colline di Napoli, Museo Castelnuovo – Sala della Loggia, Napoli.

2008

“In porcellane” • dicembre 2008 • PAN Palazzo delle Arti Napoli.

2007

“NA-fatica / work in progress Prodotti / Ricerche / Didattica” , in Abitare il Tempo Giornate internazionali dell'arredo Verona 20-24 settembre 2007, Ente Fiere di Verona, 2007.

55° Premio Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, mostra presso il Museo di Faenza, 16 giugno-19 agosto 2007.

Sedersi in città”. Mostra e pubblicazione su progetti di sedute per uso pubblico in corion. Evento promosso dall'Università degli studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura – Corso di laurea in Scienze dell'Architettura e da Bsolid – Corion Dupont.

Museo integrato Filangieri-San Severo al Pendino / Proposte

giugno 2007, Chiesa di San Severo al Pendino. Napoli., 27 giugno – 4 luglio.

Sezioni: il museo g. filangieri e la chiesa s. severo tra storia e progetto di rifunzionalizzazione, proposte di allestimento mussale, corporate identity. Promosso da: università degli studi di napoli “federico II” facoltà di architettura, corso di laurea in scienze dell'architettura, laboratorio di sintesi finale, corso di perfezionamento in design per i beni culturali, soprintendenza per i beni

architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico di Napoli e provincia, polo museale napoletano, museo filangieri e con il patrocinio del Comune di Napoli.

2006

La dimora di Dedalo tra la foce del Platani e il monte di Sara. Esperienze e proposte progettuali per la riqualificazione e il governo del paesaggio. Architettura arte e natura per lo sviluppo del turismo culturale. Ciclo di conferenze e Mostra promosse dalla provincia di Agrigento e dal Comune di Cattolica Eraclea.

Tra grazia e austerità. L'opera di Francesco Messina un decennio dopo la sua morte. Museo Francesco Messina, Linguaglossa, Catania. Mostra promossa dalla provincia di Catania, dal Comune di Linguaglossa e dall'archivio storico della Biennale di Venezia.

"Isday 2006". Mostra per i 18 anni di attività dell'Istituto Superiore di Design _ Napoli.

La ceramica d'arte e le sue istituzioni storiche _ Ippia Caselli e Isa Palazzi. Tradizione e innovazione in mostra. Mostra della Camera di Commercio di Napoli.

2005

"Radiografia di un confronto: architettura e medicina nel segno dell'umanizzazione". Ciclo di conferenze e mostre tematiche organizzate dalla Fondazione Pascale e patrocinate dalla Facoltà di Architettura dell'Università di Napoli, dalla Facoltà di Medicina dell'Università di Napoli e dall'Ordine degli Architetti di Napoli.

"Points de vue". Mostra di opere scultoree, presso il Castello di Donnafugata, Comune di Ragusa..

"Il rituale dei riflessi". Mostra sull'opera di Peter Briggs, presso il Museo del Corallo Ascione, Comune di Napoli.

"In Porcellana", seconda edizione. Mostra presso il Museo di Capodimonte - per l'Istituto "Giovanni Caselli" _ Ditec _ Assessorato ai Beni Culturali, Real Fabbrica di Capodimonte.

Componente del Comitato Scientifico e organizzativo della mostra "La ceramica d'arte e le sue istituzioni storiche", Napoli maggio 2006, organizzato dal Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e da Amci della Real Fabbrica di Capodimonte, Proteus, con il contributo della CCIA di Napoli.

2004

"La chora della pietra". Mostra sull'opera di Peter Briggs, presso la Fondazione Orestadi di Ghibellina. Immagine dell'evento e Coordinamento alla grafica, Progetto del catalogo. Napoli.

"In Porcellana". Mostra per l'Istituto "Giovanni Caselli" _ Ditec _ Assessorato ai Beni Culturali, Real Fabbrica di Capodimonte.

2003

"Design in piazza. Passato, presente e futuro del design italiano". Mostra sul design italiano dagli anni '60 ai giorni nostri, Pica gallery, Napoli.

"I Vetri... memorie di cortili invasi da fiori". Contaminazioni tra design, artigianato ed arti visive. Pica Gallery, Napoli.

Operazione "Festina Lente". Ricerca sul rapporto tra velocità, ritmo e progetto per una riflessione sul ruolo delle identità territoriali. Spazio Francesca Donati Studio, Fuori Salone del Mobile di Milano 2002.

1998

Operazione KALE': mostra di oggetti in vetro
Napoli, Piazza del Plebiscito, spazio Parisio, 20 giugno 1 luglio 1998
(con associazione Lilliput)

Collaborazione alla organizzazione generale e all'allestimento della 4a Mostra dell'Artigianato Artistico

Napoli Piazza del Plebiscito, 20 giugno - 1 luglio 1998

Promosso e organizzato da Confartigianato, CNA, CASA, CLAI e il patrocinio della Camera di commercio e Artigianato e industria di Napoli del Comune di Napoli.

"Le pietre a tavola. Design e artigianato" • Napoli – Avellino 1998/2000

evento promosso da: Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, SSDI – Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale, Corso di Disegno Industriale, Associazione Lilliput, per la promozione della cultura del design – Napoli, Bottega delle Mani, Artigianato e design – Avellino, Fratelli Iovanna – Fontanarosa (Av)

Operazione KALE: mostra di oggetti in vetro, in "Tendence"

Fiera di oggetti per la casa, Francoforte_Germania, novembre 1998

(con associazione Lilliput)

Sottsass, 151 disegni

Mostra di disegni di Ettore Sottsass

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura

Scuola di Specializzazione in Design per i Beni Culturali

(con associazione Lilliput)

Copie conformi all'originale delle pubblicazioni

ALLEGATI

Data

29 Luglio 2016

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati contenuti in questo CV ai sensi della legge 675/96 e altresì dichiara di essere consapevole che, in caso di dichiarazioni non veritiere, è passibile di sanzioni penali ai sensi del DPR 445/00 oltre alla revoca dei benefici eventualmente percepiti.

In fede

Valter Luca De Bartolomeis

