



**Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"**

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n

e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: [www.fermimontesarchio.edu.it](http://www.fermimontesarchio.edu.it)

**A.s. 2023/24**

## **Percorso Formativo Disciplina**

### **Storia dell'Arte**

#### **Classe V SEZ. G LICEO DELLE SCIENZE UMANE opz. Economico Sociale**

|   |  |
|---|--|
| <b>Libri di testo</b>   | Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Vol.4- 5 – Vers. verde compatta - Quarta edizione- Zanichelli Editore  |
| <b>Conoscenze o Contenuti - Moduli - U.d.a. disciplinari svolti</b><br><br><b>(Eventuali riferimenti a tematiche multidisciplinari)</b> | <p><b>Modulo 1: Il Seicento.</b> I caratteri del Barocco. L'Accademia degli Incamminati. <b>I Carracci:</b> Il Mangiafagioli, Il Trionfo di Bacco e Arianna. <b>Caravaggio.</b> La vita e le principali opere. <b>G.L. Bernini.</b> Il Trionfo del Barocco. Apollo e Dafne, David, Baldacchino, Colonnato di Piazza San Pietro</p> <p><b>Modulo 2: Il Settecento.</b> I caratteri generali del Settecento. Rococò e Vedutismo. <b>F. Juvarra.</b> <b>L. Vanvitelli</b> e la Reggia di Caserta. Il Vedutismo tra arte e tecnica. <b>A. Canaletto</b></p> <p><b>Modulo 3: Il Neoclassicismo.</b> Caratteri generali. <b>J.L. David.</b> Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat. <b>A. Canova.</b> Le opere mitologiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</p> <p><b>Modulo 4: Il Romanticismo:</b> contesto storico. Le nuove categorie estetiche: il pittoresco e il sublime. Il Romanticismo in Inghilterra: <b>J. Constable</b> e <b>W. Turner.</b> Il Romanticismo in Germania: <b>C.D. Friedrich.</b> <b>Il Romanticismo francese: Géricault.</b> La zattera della Medusa, L'alienata. <b>Delacroix.</b> La barca di Dante, La libertà che guida il popolo. <b>Il Romanticismo italiano: Hayez,</b> Il bacio.</p> <p><b>Modulo 5: Il Realismo.</b> <b>G. Courbet:</b> Gli spaccapietre, L'atelier, Sepoltura ad Ornans. <b>H. Daumier:</b> Il vagone di terza classe. <b>J.F. Millet:</b> L'Angelus, Le spigolatrici. <b>C. Corot.</b> <b>Scuola di Barbizon: T. Rousseau</b></p> <p><b>Modulo 6: L'Impressionismo: Manet:</b> La vita, La barca di Dante, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Berger. <b>Monet:</b> il disegno, Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. <b>Degas:</b> il disegno, La lezione di danza, L'assenzio. <b>Renoir:</b> il disegno, la Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Le bagnanti.</p> <p><b>Modulo 7: Le tendenze post-impressioniste</b><br/><b>P. Cézanne:</b> il disegno e la geometria. La casa dell' impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte- Victoire<br/><b>G. Seurat:</b> Il puntinismo. Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte, Un bagno ad Asnières<br/><b>V. Van Gogh:</b> il disegno, I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi<br/><b>P. Gauguin:</b> il cloisonnisme, L'onda, Il cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.</p> |



## Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n

e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: [www.fermimontesarchio.edu.it](http://www.fermimontesarchio.edu.it)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <p><b>Modulo 8:</b><br/>Tendenze e sviluppi dell'arte del primo Novecento. <b>I Fauves:</b> H. Matisse: Donna con cappello, La danza, La stanza rossa. <b>L'Espressionismo:</b> Il Gruppo Die Brucke. Kichner: Cinque donne nella strada/Due donne per strada. E. Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà. <b>Il Cubismo:</b> contesto storico, nascita ed evoluzione artistica. P. Picasso: Il disegno, Periodo blu e periodo rosa. Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica. <b>Il Futurismo:</b> La rottura con il passato - I manifesti - La modernità e la velocità (Caratteri generali). U. Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio. G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio</p> <p><b>Modulo 9: La Metafisica.</b> G. de Chirico: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti</p> <p><b>Modulo 10: Il Surrealismo.</b> S. Dalì: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape</p> <p><b>I contenuti sono stati svolti tenendo presente la trasversalità con le tematiche multidisciplinari: Tempo e Memoria, Natura e Progresso, Solidarietà sociale, Dignità e Lavoro.</b></p> |
| <b>Percorsi Educazione Civica</b> | <p>Educazione Civica e Storia dell'Arte: Educazione al rispetto del patrimonio culturale.</p> <p>Educazione alla tutela (Art.9 della Costituzione) e alla conservazione dei beni culturali</p> <p>Agenda 2030. Obiettivo n 11: Città e Comunità.</p>  |
| Data 14 maggio 2024               | <p>Firma docente</p> <p>Maria Grazia Oliva</p>  |